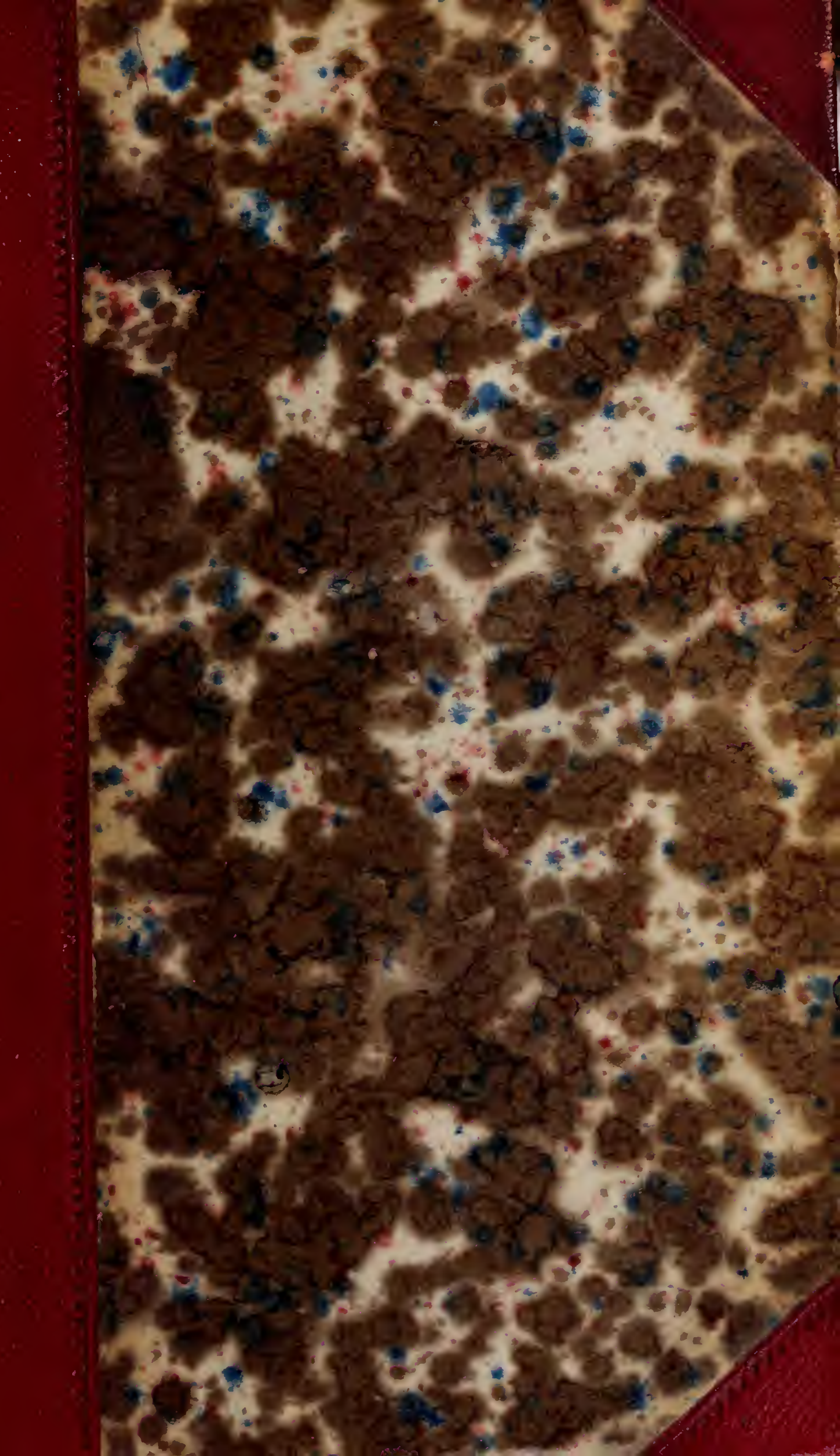



NULLIUS
ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips





Rudolph Weigel's Kunstauction.

Catalog

der

von Herrn Professor

Friedrich Seubert,

Lehrer im Freihandzeichnen an der polytechnischen Schule und
dem Catharinenstift zu Stuttgart

hinterlassenen sehr gewählten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Kunstbüchern etc.,

welche

den 16. Januar 1860 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1859.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung,** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen — *Cremer*'sche Buchh.
- Altona — bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam — *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg — *F. W. Brisken.*
- Augsburg — *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
- Baireuth — *C. Giessel.*
- Basel — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.* — *Neukirch*'sche Buchh.
- Berlin — *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Sort.-Buchh. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca* — *Schneider & Comp.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargardt.*
- Bernburg — *A. Schmelzer.*
- Bonn — *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In	BRAUNSCHWEIG	bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
-	BREMEN	- *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
-	BRESLAU	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
-	BRÜSSEL	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
-	COBURG	- *Meusel & Sohn.*
-	CÖLN	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
-	COPENHAGEN	- *A. F. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
-	CRACAU	- *D. E. Friedlein.*
-	DANZIG	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
-	DORPAT	- *E. J. Karow.*
-	DRESDEN	- *E. Arnold.* — *E. Geller.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg. No. 33.* — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
-	DÜSSELDORF	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.*
-	ERFURT	- *C. Villaret.*
-	FLORENZ	- *L. Bardi.*
-	FRANKFURT a. M.	- *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
-	GENT	- *C. Muquardt.*
-	GÖRLITZ	- *C. A. Starke.*
-	GOTHA	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
-	GÖTTINGEN	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
-	HAAG	- *A. G. de Visser.*
-	HAGEN	- *Gust. Butz.*
-	HALLE	- *J. F. Lippert.* — *H. W. Schmidt's* Sort.-Buchhandlung.
-	HAMBURG	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
-	HANNOVER	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *F. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
-	HEIDELBERG	- *Adolph Emmerling.*
-	INNSBRUCK	- *F. Unterberger.*

In Kiel bei *Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh. — Universitäts-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr. - *Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden - *E. J. Brill.*
- London - *P. & D. Colnaghi.* — *E. A. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck - *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich - *Ch. van Marck.*
- Magdeburg - *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand - *Meiners & Sohn.*
- Mainz - *G. Frommann.* — *V. von Zabern.*
- Mannheim - *G. Frisch.*
- Minden - *Keiser & Co.*
- München - *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiq. *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster - *Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'-sche Buchh.
- Neapel - *A. Detken.*
- Neisse - *J. Graveur.*
- Neustrelitz - *G. Barnewitz.*
- Nordhausen - *F. Förstemann.*
- Nördlingen - *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg - Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg - *Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn - *W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris - *Clement.* — *A. Franck.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *A. W. Schulgen.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
- S. Petersburg - *F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen - *J. Lissner.*
- Prag - *Calve*'sche Buchh. — *F. A. Credner.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg - *G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen - *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz - *L. Heege.*
- Schwerin - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Sondershausen - *G. Bertram.*
- Stettin - *A. Cartellieri.* — *Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*

In Stockholm	bei *A. Bonnier.* — *Leverlin* & *Sjöstedt. Samson* & *Wallin.*
- Stralsund	- *C. Hingst.*
- Strassburg	- *Treuttel* & *Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching* & *Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.*—*Kemink* & *Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria* & *Co.* — *C. Gerold* & *Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *L. F. Neumann.* — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke.* — *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- Proclamator *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *Kirchhoff* & *Wigand,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete: *Rudolph Weigel.*

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Vorbemerkung.

Die Kunstfreunde erhalten in Nachstehendem das Verzeichniss einer, weniger durch Reichthum und Umfang imposanten, als vielmehr durch einen seltenen Kunstsinn in der Zusammenstellung und durch vorzüglich schöne Erhaltung ausgezeichneten Sammlung. Der verstorbene Gründer derselben, Herr Prof. Friedrich Seubert in Stuttgart, ein ehemaliger Karlsschüler, studirte die Malerei unter Scheffauer, Hetsch und Heideloff, welch letzterem er als Decorationsmaler am Stuttgarter Hoftheater half. Seit 1818 am Catharinenstift, seit 1828 an der Sonntagsgewerbschule und seit 1829 bei der polytechnischen Schule als Lehrer des Freihandzeichnens angestellt, arbeitete er zahlreiche Studienblätter für den Unterricht aus. Er unterrichtete die verstorbene Königin Mathilde und den Kronprinzen Karl von Würtemberg im Zeichnen und Malen, und erhielt für ein mit Hofrath Gock herausgegebenes Prachtwerk über Traubensorten die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Seine Kupferstichsammlung, an welcher er 40 Jahre bis zu seiner, mehrere Jahre vor seinem Tod (d. 10. Juli 1859) erfolgten Erblindung, mit Eifer sammelte, bietet aus allen Schulen eine reiche Auswahl vorzüglicher Blätter; dieselben sind sämmtlich auf Untersatzbogen leicht aufgelegt und lassen an Erhaltung nichts oder nur ausnahmsweise zu wünschen übrig.

I. Gestochene Blätter.

H. Aldegrever.

1. Absolom tödtet seinen Bruder Ammon. 8. Bartsch 27. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2. Graf Archimbald erwürgt seinen Sohn. 8. B. 73.
3. 4 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. 8. B. 85. 88. 93. 94. Zum Theil scharf beschnitten.
4. 4 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 165—167. 169. Zum Theil fleckig und ausgebessert.
5. Portrait des Meisters im 28. Lebensjahre. 4. B. 188. Der Druck weniger gut.

J. A. Allais.

6. 2 Bl. La Joconde, und la belle Féronnière, nach L. da Vinci.

S. Amsler.

7. Die Grablegung, nach Raphael. Villa Borghese. gr. f. Subscriptionsexemplar mit der Adresse des Meisters. Etwas faltig.

P. Anderloni.

8. Christus und die Ehebrecherin, nach Tizian. qu. roy. f. Schöner I. Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner.

G. Audran.

9. 2 Bl. Pharao's Untergang im rothen Meere, nach F. Verdier, C. le Brun dedicirt. In zwei grossen, noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f.
10. Die Pest von Aegina, nach P. Mignard. qu. roy. f.
11. Die Kreuztragung, nach dems. qu. roy. f. II. Abdruck mit zugelegter Dedication. Bis zum Plattenrand beschnitten und braun.

12. Die Steinigung Stephani, nach C. le Brun. gr. f. Etwas brüchig.
13. Das himmlische Paradies, Deckenbild in Val de Grace, mit der Königin Anna von Oesterreich, welche das Modell der Kirche darbringt, nach P. Mignard. In 6 grossen nicht zusammengefügten Blättern. Vorzüglicher Abdruck, ein Blatt jedoch fleckig.
14. 2 Bl. Die Rettung des jungen Pyrrhus, nach N. Poussin. In zwei nicht zusammengefügten Blättern. Später Abdruck.
15. Alexander's Einzug in Babylon, nach C. le Brun. Aus der Folge der Alexanderschlachten. qu. imp. f. Vorzüglicher Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Baehrenstecher.

16. Weibliches Skelett, nach Soemmering und C. Koeck's Zeichnung. f.

G. Balestra.

17. Papst Pius VII. im Lehnstuhl, Kniestück, nach V. Cammuccini.

C. Barth und S. Amsler.

18. Das Titelblatt zu den Nibelungen, nach P. Cornelius. qu. roy. f. I. Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

F. Bartolozzi.

19. Clytie, nach H. Carracci. Ein Hauptblatt. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Bartsch.

20. 7 Bl. Thiergruppen, nach H. Roos. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. Catalogue de Bartsch 212—218. III. Abdrücke mit der Adresse von Müller.
21. 6 Bl. Thierstudien, nach H. Roos, A. v. de Velde etc. f., qu. f. B. 219—224. Vorzügliche Abdrücke.
22. 2 Bl. Viehstücke, nach H. Roos und W. Romeyn. f. B. 225. 187.
23. Hundekopf, nach C. Sachtleven. 4. B. 241.
24. 2 Bl. Vignetten, nach H. Füger. qu. 4. B. 115. 116.

F. Bause.

25. Die drei Apostel, nach M. A. da Caravaggio. Radirt. qu. f. Keil 7. Schöner Abdruck, aber fleckig.
26. Der Persianer, nach F. Mieris. f. K. 33. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Bis zum Plattenrand beschnitten.

27. Peter der Grosse, nach S. le Roy. f. K. 119.
28. Gustav Adolph, König von Schweden, nach Fittler. f. K. 132. Bis zum Plattenrand beschnitten.
29. J. J. Spalding, nach A. Graff. f. K. 126.
30. G. J. Zollikofer, nach dems. f. K. 166.
31. G. E. Lessing, nach dems. f. K. 195. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
32. J. G. Sulzer, nach dems. f. K. 200. Bis zum Plattenrand beschnitten.
33. C. L. v. Hagedorn, nach dems. f. K. 202. Ebenso.
34. C. M. Wieland, nach dems. f. K. 210. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
35. J. T. Richter, nach dems. f. K. 232.

H. S. Beham.

36. Johannes der Täufer. qu. 8. Bartsch 216. (dort irrig le Berger, der Hirt, genannt). Schöner Abdruck, aber etwas verschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
37. St. Sebaldus, in Dürer's Manier. 4. B. 65. I. sehr seltener Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. Mit einem unterlegten Riss und etwas fleckig.
38. Die Grossmuth des Trajan. kl. 4. B. 82. Leidlicher Abdruck. Die obere linke Ecke defect.
39. Das Urtheil des Paris. 8. B. 89. Vorzüglicher Abdruck.
40. 12 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96—107. II. Abdrücke.
41. 6 Bl. aus der Folge der freien Künste. 8. B. 121. 123—127. Vorzügliche Abdrücke und vor der Jahrzahl auf dem ersten Blatte.
42. 4 Bl. aus der Folge der Monate. qu. 8. B. 154. 156—158. Meist schöne Drucke.
43. Die christliche Geduld. 8. B. 138. Etwas unreiner Druck.
44. Maske mit Arabeske. 1543. qu. 8. B. 231. Sehr schöner Abdruck.

C. C. Bervic.

45. L'Éducation d'Achille, nach J. B. Regnault. gr. f. Guter Abdruck.
46. L'Enlèvement de Déïanire, nach Guido Reni. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.
47. Le Répos, nach N. B. Lepicié. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Martin.

48. Gabriel Sénac de Meilhan, nach J. S. Duplessis. gr. f. Guter Abdruck.

P. Bettelini.

49. Il suo Figlio Gesù bacia Maria, nach Correggio. gr. 4.

J. J. L. Billwiller.

50. Portrait von H. F. Füger, nach J. Merz. Radirt. gr. 4.

M. Bisi.

51. Madonna mit S. Antonius und S. Barbara, nach B. Luini. gr. f. Prämienblatt in vorzüglichem Abdrucke.

J. P. Bittheuser.

52. Das Abendmahl des L. da Vinci. gr. qu. f. Fleckig.
53. Portrait des Bildhauers Ph. J. v. Scheffauer, Brustbild, nach J. Seele. Oval f.

M. Blot.

54. La Vierge aux Candelabres, nach Raphael. Rund f. Vorzüglicher Abdruck aus der J. G. von Müller'schen Sammlung.
55. Les Bergers d'Arcadie. Et in Arcadia ego, nach N. Poussin. qu. roy. f. Ebenso.
56. Marcus Sextus de Retour dans sa Famille, y trouve sa Fille en Pleurs auprès de sa Mère expirée, nach P. Guerin. gr. qu. f. Ebenso.
57. La Méditation, Brustbild der Madonna, nach G. Reni. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
58. La Vanité, nach L. da Vinci. f.
59. Portrait von Winckelmann, Gürtelbild, nach A. R. Mengs. f.

A. Bloteling.

60. 4 Bl. Die Folge der Löwen, nach P. P. Rubens. qu. 4. Gute Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

S. à Bolswert.

61. Das Gastmahl der Herodias, nach P. P. Rubens. gr. qu. f. Basan 41. Guter Abdruck. Aufgezogen.
62. Die Geburt Christi, nach dems. f. B. 7. Alter guter Abdruck ohne Adresse. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
63. Die Rückkehr der heil. Familie aus Egypten, nach dems. f. B. 29. Zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
64. Der grosse Fischzug, nach dems. In 3 zusammengefügten

Blättern. qu. roy. f. B. 48. Capitalblatt in ziemlich gleichem Abdrucke. Aufgezogen.

65. Der Calvarienberg, oder Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint, nach J. Jordaens. gr. f. B. 10. Alter dritter Abdruck mit dem zugelegten cum privilegio. Aufgezogen.
66. S. Theresa bittet für die Seelen im Fegfeuer, nach P. P. Rubens. f. B. 33. Zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
67. Merkur und Argus, nach J. Jordaens. gr. qu. f. B. 15. Später Abdruck mit zugelegter Adresse und der No. 8.
68. Die Satyrn und Nymphen der Diana, oder die Rückkehr von der Jagd, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 26. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
69. Das Familienconcert. Soo d'Oude songen soo pepen de Jongen, nach J. Jordaens. qu. f. B. 24. Guter alter Abdruck mit Bloteling's Adresse. Ebenso.

M. Brandmüller.

70. Ungen. Portrait des verst. Kupferstechers und Kunsthändlers Ludwig Ebner in Augsburg. Brustbild. Lithographie, wie die Folgenden. f.
71. G. M. Heigelin, Prof. an der Kunstschule zu Stuttgart. Brustbild. 4.
72. Louise von Varnbüler, Halbfigur. Chines. Papier. f.

J. Bonnor.

73. 10 Bl. innere Ansichten der Cathedrale zu Glocester. Stahlstiche. qu. 8.

J. Browne.

74. 2 Bl. Diana deceived by Venus, und Adonis carried off by Venus, nach H. van Swanevelt. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

J. T. de Bry.

75. Der Triumph des Bacchus, nach Giulio Romano. Schmal qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
76. Das grosse Kirchweihfest, nach H. S. Beham. Schmal qu. f.
77. 2 Bl. Der Triumph des Todes, nach dems. II. Abdruck mit Wolff's Adresse, und der Jugendbrunnen, nach dems. Schmal qu. f.

L. Buchhorn.

78. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle und das canonische Recht vor Wittenberg am 10. December 1520. Mit

den Portraits von L. Cranach, Melanchthon, M. Luther, Luther's Vater, Hans Luft, Luther's Mutter und Cath. von Bora, nach F. Catel. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

79. Dr. Martin Luther, Brustbild, nach L. Cranach. 4.
80. König Friedrich II. von Preussen, Brustbild, nach J. C. Frisch. 4.

J. Burnitz.

81. Der neue Bau zu Stuttgart, erbaut von H. Schikard 1609, abgebrannt 1758, vollends zerstört 1780. Lith. in Umrissen. qu. f.

J. Busch.

82. Der Siegelring des Michel-Angelo, nach A. Carstens. Clair-obscur. qu. f.

Aug. Carracci.

83. Die Madonna erscheint dem heil. Hieronymus, nach G. Tintoretto. f. Bartsch 76. Alter schöner Abdruck, aber verschnitten und ausgebessert.

F. Cenci.

84. Portrait von Raphael, in Medaillon, nach ihm selbst. 4.

D. Chodowiecki.

85. Der grosse Calas. qu. f. Engelmann 48. Braun.
86. Cabinet d'un Peintre, das Familienblatt des Künstlers. qu. f. E. 75.
87. Lippert, Zingg und Chodowiecki im Zimmer. 4. E. 882. II. seltner Abdruck a.

L. A. Claessens.

88. S. Mathieu, der Apostel mit dem Engel, nach Rembrandt. Radirt, wie das Folgende, zu dem Musée Napoléon. f. Schöner Abdruck.
89. Männliches Brustbild in Oval, nach dems. f. Ebenso.

C. Cort.

90. Der heil. Hieronymus in der Wüste, nach H. Muziano. gr. f. Aufgezogen.

L. Cranach.

91. Die Busse des heil. Hieronymus. Kupferstich. f. B. 6. Guter Abdruck.
92. Adam und Eva im Paradiese. Holzschnitt, wie die Folgenden. f. B. 1. Guter Abdruck. Aufgezogen.

93. 8 Bl. aus der Folge der Passion. f. B. 6—20. Alte Abdrücke mit Text auf der Rückseite. Aufgezogen und 1 Bl. ausgebessert.
94. S. Johannes, schreibend. Aus der Folge B. 49—55. f. Alter Abdruck mit Text auf der Rückseite.
95. 13 Bl. Die Martern der Apostel und S. Paulus. Auf beiden Seiten auf 7 Bl. abgedruckt. 4. B. 37—48. Alte seltene Abdrücke mit dem Text des Glaubensbekenntnisses.
96. 24 Bl. aus der Folge des Passional Christi und Antichristi, oder der Luther'schen Satyre auf das Mönchsthum. Auf beiden Seite auf 12 Bl. abgedruckt. kl. 4. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Heller's und Schuchardt's Büchern über L. Cranach.
97. Das grosse Turnier. 1509. qu. f. B. 125. Vorzüglicher Abdruck.
98. Das grosse Turnier mit dem Teppiche des Simson. qu. f. B. 126. Ebenso.
99. Melanchthon, in ganzer Figur. f. B. 153. Guter Abdruck mit der lat. Ueberschrift und Text auf der Rückseite. Aus dem Buche.
100. Satyre auf den Papst und das Mönchsthum. 1524. Der Papst mit der Geistlichkeit in einem Gebäude, das von Teufeln in Brand gesetzt wird. Ein sogenanntes fliegendes Blatt mit darunter gedrucktem deutschen Text aus Esaias XIV, V. 12. f. Dies sehr seltene Blatt ist eher von Hans Baldung Grien, als von Lucas Cranach.

C. van Dalen.

101. Die vier Kirchenväter Ambrosius, Gregorius, Hieronymus und Augustinus, in Halbfiguren, nach P. P. Rubens. f. B. 3. Mit der Adresse von Blotelingh. Links bis zum Plattenrand beschnitten. Etwas fleckig.

J. A. Darnstedt.

102. 2 Bl. Le Mage parmi les Pasteurs, und le Mage, Landschaften mit Staffage, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Hauptblätter des Meisters. Aus der v. Müller'schen Sammlung.

G. Della Bella.

103. Die Madonna della Seggiola, nach Raphael. f.

A. B. Desnoyers.

104. Ste. Cathérine d'Alexandrie, nach Raphael. f. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
105. La Vierge au Linge, nach dems. gr. f.
106. La belle Jardinière, nach dems. gr. f.
107[a]. La Vierge au Poisson, nach dems. gr. f.
107[b]. Alexander v. Humboldt, nach J. Gerard. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

N. Dorigny.

108. 8 Bl. Die berühmten Cartons der Tapeten in Hamptoncourt, nach Raphael. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke vor den wiederholten Nummern. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas wasserfleckig. Der Titel in handschriftlicher Copie.
109. 4 Bl. Die Evangelisten, nach D. Zampieri, gen. Dominichino. Aus St. Andrea della Valle in Rom. gr. f. Schöne Abdrücke.
110. Die Kreuzabnahme, nach dem berühmten Bild von D. da Volterra in S. Trinità de' Monti zu Rom. roy. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
111. Die Anbetung der Könige, nach Carlo Maratti. gr. f. Bis an den Plattenrand beschnitten und mit einem unterlegten Risse.

P. Drevet.

112. Philipp V., König von Spanien, nach H. Rigaud. gr. f. Vor der Adresse von Vigny. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
113. J. B. Bossuet, Episcopus, in ganzer Figur, nach dems. gr. f. Hauptblatt des Meisters, vor den Punkten, aber bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen, etwas fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.
114. L. A. de Noailles, Erzbischof von Paris, nach dems. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
115. M. L. Delamet, Dr. theol., nach dems. f. Ebenso.
116. René Pucelle, Abbé, nach dems. f. Grau. Ebenso.
117. Bischof P. de Pardaillan, nach C. Vanloo. kl. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
118. François de Salignac de la Mothe-Fénélon, Erzbischof, nach J. Vivien. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

G. Duchange.

119. Christus treibt die Wechsler aus dem Tempel, nach J. Jouvenet. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

A. Dürer.

A. Kupferstiche.

120. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Täuschende Copie von Adrian Huber.
121. 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. Schöne Abdrücke. Bis zum Stichrand beschnitten. Das erste Blatt fleckig.
122. Christus betend am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Später Abdruck.
123. Christus am Kreuz. 4. B. 24. Schöner Abdruck, aber rechts etwas verschnitten.
124. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. qu. 4. B. 25. Sehr schöner Abdruck.
125. Der Engel mit dem Schweisstuch. Geätzt. 4. B. 26. Schöner Abdruck.
126. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Guter Abdruck. Aufgezogen.
127. St. Anna und die Jungfrau Maria. 8. B. 29. Schöner Abdruck. Mit ausgebesserten Rissen und etwas fleckig.
128. Maria mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Ebenso, aber gut restaurirt.
129. Die Madonna, welche das Kind herzt. 8. B. 35. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
130. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 36. Ebenso. Aufgezogen.
131. Maria, von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Ebenso.
132. Die Madonna an der Mauer. 8. B. 40. Ebenso.
133. Madonna mit der Birne. 8. B. 41. Ebenso. Mit angesetztem Rand.
134. Die heilige Familie mit dem Schmetterlinge. f. B. 44. Ebenso. Aufgezogen. Mit einigen kleinen Ausbesserungen.
135. S. Philippus. 8. B. 46. Schöner Abdruck mit 2 Linien Papierrand. Etwas fleckig.
136. S. Bartholomäus. 8. B. 47. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
137. S. Thomas. 8. B. 48. Schöner Abdruck, aber verschnitten.
138. S. Simon. 8. B. 49. Leidlicher Abdruck.

139. S. Paulus. 8. B. 50. Guter Abdruck.
140. S. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Schöner Abdruck. Rechts etwas verschnitten.
141. S. Sebastian am Baumstamme. 8. B. 55. Schöner Abdruck, mit 3 Linien Papierrand.
142. S. Hubertus. f. B. 57. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
143. S. Antonius. qu. 8. B. 58. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig und links etwas verschnitten.
144. S. Hieronymus in der Zelle. f. B. 60. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
145. Apollo und Diana. 8. B. 68. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig und der Rand unterlegt.
146. Der grosse Satyr oder die Eifersucht. f. B. 73. Guter Abdruck, aber etwas fleckig und aufgezogen.
147. Der Traum. f. B. 76. Schöner Abdruck.
148. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Ebenso.
149. Der Marktbauer. 8. B. 89. Ebenso.
150. Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 91. Leidlicher Abdruck.
151. Der Herr und die Dame. f. B. 94. Schöner Abdruck, aber oben links etwas verschnitten und stellenweise restaurirt.
152. Kurfürst Friedrich der Weise. f. B. 104. Guter Abdruck, mit 6 Linien Papierrand.
153. Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Guter Abdruck, aber ganz restaurirt.
154. Bilibald Pirkheimer. f. B. 106. Guter Abdruck.

B. Holzschnitte.

155. Christus am Oelberge. Aus der grossen Passion, wie die Folgenden. f. B. 6. Alter schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.
156. Die Geisselung. f. B. 8. Alter Abdruck ohne Text. Aufgezogen, wie die Folgenden.
157. Die Kreuztragung. f. B. 10.
158. Die Kreuzigung. f. B. 11.
159. Die Pietà. f. B. 12.
160. Die Auferstehung. f. B. 15.
161. 3 Bl. aus der kleinen Passion. kl. 4. B. 32. 37. 49. Schöne Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.

162. Das Abendmahl. qu. f. B. 53. Schöner Abdruck des sehr seltenen Originals oder der ersten Platte. Aufgezogen.
163. 10 Bl. aus dem Leben der Maria. f. B. 77. 79—82. 84. 86. 87. 89. 92. Alte schöne Abdrücke, theils mit, theils ohne Text auf der Rückseite. Zum Theil fleckig und aufgezogen.
164. S. Georg. f. B. 111. Vorzüglicher Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.
165. S. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 113. Erster Abdruck mit der Jahrzahl. Links etwas verschnitten.
166. Der büssende Heilige. 4. B. 119. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
167. Das jüngste Gericht. f. B. 124. Guter Abdruck.
168. Das Stadtbad. f. B. 128. Ebenso.
169. Das Portrait Dürer's. f. B. 156. Alter III. Abdruck. Aufgezogen.
170. Das Nürnberg'sche Wappen. f. B. 162. Guter Abdruck.
171. Madonna mit dem Kinde. f. B. App. 13. Guter zweiter Abdruck, wie die Folgenden.
172. S. Martin. f. B. 18.
173. S. Barbara. f. B. 24.
174. S. Catharina. f. B. 25.

G. Edelinck.

175. Moses, nach Ph. de Champagne, von Edelinck und R. Nanteuil. gr. f. Robert-Dumesnil 2. Neuerer Abdruck.
176. Die heil. Familie, nach Raphael. f. R.-D. 4. Guter IV. Abdruck.
177. Mater dolorosa, nach Ph. de Champagne. gr. f. R.-D. 13. Schöner und seltener II. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
178. S. Athanasius, nach J. B. de Champagne. 4. R.-D. 24. Guter Abdruck.
179. König Ludwig im Gebet, nach C. Le Brun. gr. f. R.-D. 28. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
180. S. Magdalena, gen. das Portrait der M. La Vallière, nach dems. gr. f. R.-D. 32. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten, gerieben und aufgezogen.

181. Das Vierreitergefecht, nach L. da Vinci. gr. qu. f. R.-D. 44. Guter III. Abdruck.
182. Portrait von A. Arnauld, Brustbild, nach J. B. de Champagne. R.-D. 140. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
183. Philipp de Champagne, nach ihm selbst. f. R.-D. 164. Capitalblatt in schönem I. Abdrucke. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
184. Martin van den Baugart dit Des Jardins, nach H. Rigaud. gr. f. R.-D. 182. Guter IV. Abdruck. Aufgezogen.
185. Charles d'Hozier, nach dems. gr. f. R.-D. 184. Schöner Abdruck.
186. Andreas Hameau, nach J. Vivien. f. R.-D. 221. Schöner seltener I. Abdruck.
187. Dom. Comes à Kaunitz, nach F. de Cock. gr. f. R.-D. 228. Guter Abdruck.
188. Jul. Hard. Mansart, nach H. Rigaud. gr. f. R.-D. 268. III. Abdruck.
189. 2 Bl. François de Medicis et Jeanne d'Autriche, Grand Duc et Grand Duchesse de Toscane, in ganzen Figuren, nach P. P. Rubens. f. R.-D. 143. 271. Schöne und seltene II. Abdrücke.
190. Pierre de Montarsis, genannt der Schellenmann, nach A. Coypel. f. R.-D. 277. Schöner und seltener II. Abdruck.
191. Joa. Car. Parent, nach J. Tortebat. f. R.-D. 287. IV. Abdruck. Verschnitten.
192. Lust. Teissier, nach A. Bouys. f. R.-D. 325. Schöner und seltener II. Abdruck.

M. G. Eichler.

193. Portrait von S. Gessner, nach A. Graff. f.
194. H. Freudweiler, Maler, nach H. Lips. Radirt. f.

E. Emminger.

195. Christus umgeben von den Bildern der Barmherzigkeit und den Evangelisten, nach C. Weitbrecht. Lithographie. Württembergisches Kunstv.-Bl. Auf Chines. Papier. gr. f.

M. Esslinger.

196. 2 Bl. Die beiden Engel aus der Madonna di Sisto, nach Raphael. qu. f.

H. Goudt, Pfalzgraf.

197. Der kleine Tobias, nach A. Elsheimer. qu. f. Guter Abdruck.

Feodor Iwanowitsch, Kalmuk.

198. 12 Bl. Die bronzene Thüre des Battisteriums S. Giovanni, von Lorenzo Ghiberti in Florenz. In Umrissen. qu. roy. f.

J. Folo.

199. Virgo cum Puero Jesu. (Die Madonna des Grafen S. Leu.) Nach Raphael. Rund f. Guter Abdruck. Fleckig.

J. Forssell.

200. Portrait von Pestalozzi, Brustbild, nach M. Rath. 4.

F. Forster.

201. La Maitresse du Titien, nach Tizian. f. Seltener I. Abdruck mit des Stechers Adresse.
202. Albrecht Dürer, Gürtelbild, nach ihm selbst. f. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

J. de Frey.

203. Portrait de Rembrandt, nach ihm selbst. Radirt, wie die folgenden Blätter. Aus dem Musée Napoléon. gr. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
204. II. Portrait de Rembrandt, Halbfigur, nach ihm selbst. gr. 4.
205. Männliches Brustbild mit Hut, nach Rembrandt. 4.

J. Frey.

206. Lot mit seinen Töchtern, nach D. Dominichino. qu. f.
207. S. Romualdus vom Camaldulenser-Orden, oder die weissen Mönche, nach A. Sacchi. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
208. Aurora mit den Stunden vor dem Wagen des Apollo, nach G. Reni. Schmal qu. roy. f. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
209. Bacchus und Ariadne, nach dems. Gegenstück zum Vorigen. Schmal qu. roy. f.
210. Der Raub der Europa, nach F. Albani. qu. f.
211. Papst Benedict XIII. zu Pferd, nach A. Massucchi. gr. f.

C. Frommel.

212. Ariccia bei Rom. gr. qu. f. Schöner Subscriptionsabdruck. Nebst dem Erklärungsblatt.

C. Galle.

213. Die vier Kirchenväter, sitzend, nach P. P. Rubens. qu. f. Basan 2. II. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

M. Gandolfi.

214. Das Christuskind schlafend auf dem Kreuze. „Ego dormio etc.“, nach C. Allori. qu. f. Guter Abdruck.

J. de Gheyn.

215. Der grosse Löwe. qu. f. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Visscher. Aufgezogen.

G. Ghisi, gen. Mantuano.

216. Die Disputa, nach Raphael. Aus zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Bartsch 23. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
217. Die Schule von Athen, nach dems. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 24. Guter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.

A. Glockendon.

218. Die grosse Kreuztragung, nach Martin Schön. gr. qu. f. B. 15. Diese Copie ist ein II. Abdruck der von Wenzel v. Olmütz, Bartsch 18., gestochenen und von Glockendon retouchirten Platte. Fleckig, aufgezogen und ausgebessert.

W. F. Gmelin.

219. 6 Bl. Folge italienischer Ansichten, 1792. 93. qu. f. Schöne Abdrücke, wie die Folgenden.
220. 6 Bl. Folge von Ansichten von Tivoli, 1809. qu. f.
221. 2 Bl. Der See von Albano bei Rom, und das Mare morto bei Neapel. qu. roy. f.
222. 2 Bl. Aussicht im untern Stock, und Halle im obern Stock der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. f.
223. 2 Bl. Veduta reale delle grandi cascatelle di Tivoli, und Veduta principale delle grandi e piccoli cascatelle di Tivoli, qu. roy, f,
224. 2 Bl. Aci e Galatea, und Fugo in Egitto, nach Claude Lorrain. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Hauptblatt.

225. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun. gr. f.
226. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli, und Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mécène à Tivoli. gr. qu. f. Ganz stockfleckig.
227. Veduta del Foro Romano, mit angefügter Erklärung und an den Rand geschriebenen Zahlen. Letzte Arbeit des Künstlers. gr. qu. f.

H. Goltzius.

228. Die Verkündigung Mariä, in Raphael's Manier. Aus der Folge der sogenannten Meisterstücke, wie die Folgenden. gr. f. B. 15. Alter guter Abdruck vor der Adresse, wie die Folgenden.
229. Der Besuch bei Elisabeth, in Parmeggiano's Manier. gr. f. B. 16.
230. Die Anbetung der Hirten, in Ponte Bassano's Manier. gr. f. B. 17. Aufgezogen.
231. Die Anbetung der Könige, in L. van Leyden's Manier. gr. f. B. 19.
232. Die heil. Familie, in Barocci's Manier. gr. f. B. 20.
233. Die Anbetung der Hirten. Unvollendete Platte. 4. B. 21. In sehr seltenem schönem Abdrucke vor der Jahrzahl, aber mit den Umrissen.
234. Maria mit dem Leichnam Christi, oder die Pietà, in Dürer's Manier. 4. B. 41. Schöner Abdruck.
235. 14 Bl. Christus und die Apostel mit dem Glaubensbekenntniss. kl. 4. B. 43—56. Gute Abdrücke.
236. Pygmalion und seine Statue. f. B. 138. I. Abdruck mit der Adresse von Saenredam. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
237. Der pythische Apollo mit dem zeichnenden Künstler. f. B. 145. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
238. 7 Bl. aus der Folge der Götter, nach Polidoro, gen. Caravaggio. f. B. 49—52. 54—56. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
239. Der Drache, welcher den Gefährten des Kadmus verschlingt, nach C. Cornelissen. qu. f. B. 262. Guter Abdruck ohne Adresse, aber knapp beschnitten und etwas rissig.

L. E. Grimm.

240. 20 Bl. Folge italienischer Gegenstände, Herrn G. Brentano Laroche gewidmet, Köpfe, Landschaften etc., die Annunziata, Portrait von F. Müller, Francesco Francia, C. Brentano, Villa Raphael etc. Radirt. In verschied. Format. Alte schöne Abdrücke.
241. 25 Bl. Suite de différents sujets. Mannheim, 1815. Ebenso.

C. Guérin.

242. L'Amour désarmé, nach A. Correggio. gr. f. Schöner Abdruck. Im Rande fleckig.

C. Haldenwang.

243. 4 Bl. Die berühmte Folge der Tageszeiten, nach Claude Lorrain. qu. roy. f. Schöne Abdrücke. Drei mit der Adresse von Haldenwang und dem Namen des Druckers Magdalener in Mannheim und eins mit dem Namen der Drucker Durand und Sauvé in Paris.
244. Die heimkehrende Heerde, nach dems. qu. roy. f. I. Abdruck mit der Adresse von Zehl. Oben im linken Rande ein Wasserfleck.
245. Der Wasserfall, nach J. Ruysdael. Musée Napoléon. f. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.
246. Der erste Wasserfall, nach dems. gr. f. Schöner Abdruck.
247. Landschaft mit Diogenes und dem Knaben, nach N. Poussin. Musée Napoléon. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
248. 2 Bl. Les Bestiaux passant une Rivière, nach Claude Lorrain. Musée Napoléon. qu. f. Schöner Abdruck nebst einem seltenen Aetzdrucke.
249. Vue du Défilé et du Pont de St. Maurice dans le bas Valais, nach Bacler d'Albe. gr. qu. f. Aufgezogen und der Rand beschädigt.
250. 2 Bl. Première et seconde Vue générale du Château et de la Ville d'Heidelberg, nach C. v. Graimberg. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
251. 12 Bl. Ansichten von Heidelberg, nach dems. 4., qu. 4. Ebenso.
252. Haldenwang's Ruhestätte in Rippoldsau, mit der Grabrede. Lithogr. gr. 4.

P. Herwegen.

253. Des Grafen Eberhard im Barte Pilgerfahrt nach Jerusalem 1468., nach F. Gegenbauer. Lithographie. Stuttgarter Kunstv.-Bl. qu. f.

C. E. C. Hess.

254. 9 Bl. Portrait de Rembrandt suivi de huit autres Planches, le tout d'après des Tableaux originaux du même, formant une Collection complette de ce qui se trouve de Rembrandt dans la Galerie électoral à Dusseldorf. Portrait von Rembrandt, Govaert Flinck und seine Frau, und Scenen der Passion. Radirt. f. Gute Abdrücke, meist bis zum Plattenrand beschnitten.

B. Höfel.

255. Die Rebhühner, nach B. F. Hamilton. f. Schöner Abdruck.

H. Holbein.

256. 53 Bl. (auf 27 auf beiden Seiten bedruckten Blättern). Der Todtentanz. Alte Copien aus dem Buche. 8.

W. Hollar.

257. Der junge Tobias mit dem Engel, nach A. Elsheimer. kl. qu. f. Parthey 75. Schöner erster Abdruck mit dem Buchstaben e in der Form des c in der Unterschrift.
258. Das Kind mit den beiden Satyrisken, nach P. van Avont. qu. f. P. 509. Schöner erster Abdruck.
259. Juno im Tempel, nach A. Elsheimer. qu. 8. P. 269. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
260. Pallas in der Akademie, nach dems. qu. 8. P. 270. Ebenso.
261. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Kniestücke reich gekleideter Frauen. f. P. 610—613. Vorzügliche Abdrücke.

262[a]. 11 Bl. aus der Folge der deutschen Ansichten: Amoenissimae aliquot Locorum in diversis Provinciis iacentiū Effigies etc. kl. qu. 8. P. 698. 704—707. 710—712. 714—716. Gute Abdrücke.

262[b]. 5 Bl. aus der Folge der deutschen Ansichten: Amoenissimae aliquot Locorum — Prospectus etc. gr. qu. 8. P. 719—723. Zweite Abdrücke.

263. Ansicht von Windsor. gr. qu. 8. P. 914. Ebenso.
264. 2 Bl. Ansichten von Albury. qu. 8. P. 940. 942. Gute Abdrücke.

265. Die Marktgänger, nach J. Breughel. qu. f. P. 147. Zweiter Abdruck.
266. Ansicht bei Antwerpen, nach J. de Wael. qu. f. P. 823. Dritter Abdruck mit S. Vrancx und C. Galle.
267. Der Reiter, nach dems. qu. f. P. 1226. Dritter schöner Abdruck mit Wildens und Galle.
268. 7 Bl. aus der Folge der holländischen Schiffe. qu. f. P. 1262. 63. 66. 68—71. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
269. Königin Anna Bullen von England, nach H. Holbein. Rund kl. 4. P. 1342. Guter Abdruck.
270. Henr. Guldeforde, nach dems. Rund kl. 4. P. 1409. Schöner Abdruck.
271. König Heinrich VIII. von England, nach dems. Rund kl. 4. P. 1414. Ebenso. Mit einigen Ausbesserungen im Rande.
272. Junge Frau mit Barett, gewöhnlich genannt Jane Gray, nach dems. 8. P. 1550. Leidlicher Abdruck.
273. Buffalmaco oder Todescho di Casa Fuchera, nach Giorgione. f. P. 1367. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
274. Brustbild eines jungen Mannes, nach H. Holbein. 8. P. 1543. Leidlicher Abdruck.
275. Königin Anna von Cleve, nach dems. 8. P. 1545. Guter Abdruck. Beschnitten.
276. Bärtiger Kopf, nach dems. 8. P. 1548. Guter erster Abdruck vor der No.
277. Der König und die Königin von Tunis, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1603. Guter Abdruck vor der No. Links scharf beschnitten.
278. Brustbild eines Mädchens, nach il Padovano. 8. P. 1615. Guter Abdruck.
279. Frauenkopf mit Pelzmütze. kl. 8. P. 1666. Die Nummer ausgethan.
280. Hollar's Frau, niederblickend. 8. P. 1716. Guter Abdruck.
281. Zwei weibliche Köpfe, in Parmeggiano's Manier. qu. 8. P. 1723. Guter Abdruck ohne No.
282. 10 Bl. aus den weiblichen Trachten in ganzen Figuren. 8. P. 1812. 15. 21. 39. 44. 49. 51. 58. 59. 60. Gute Abdrücke vor den No. und vor den englischen Inschriften.
283. Die Dame mit der Schleife im Haar. Aus der Folge der runden Frauentrachten, wie das Folgende. kl. 4. P. 1917. Ohne Plattenrand.

284. Die Dame mit der Regenkappe. kl. 4. P. 1933. Ebenso.
285. Der Muff mit dem Brokatband. qu. 8. P. 1946. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und die Ecken angesetzt.
286. Die fünf Müffe. qu. 8. P. 1952. Ebenso. Etwas verschnitten.
287. Der eifersüchtige Bursche oder der lange Fritz. 8. P. 2002. Schöner Abdruck.
288. Kopf einer Negerin. 8. P. 2007. Ebenso. Unten etwas übertuscht.
289. Der Türke mit geblümter Weste. kl. 8. P. 2010.
290. Der todte Hirsch. qu. f. P. 2051. Gegenseitige Copie.
291. Der todte Hase, nach P. Boel. f. P. 2058. Sehr schöner und sehr seltener erster Abdruck ohne den Namen des Meisters und mit der Adresse von J. le Pouter.
292. Der Esel, nach G. Bassano. qu. 8. P. 2090.
293. Der Bologneserhund, nach A. Matham. qu. 8. P. 2097. Guter Abdruck.
294. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Schöner Abdruck.
295. Der kleine Katzenkopf. 8. P. 2108. Schöne Copie von S. Warenberger. Chines. Papier.
296. Der mittlere Katzenkopf, mit der böhmischen Unterschrift. 4. P. 2109.
297. 2 Bl. Hühner und Schweine, nach F. Barlow. qu. f. P. 2128. 2141. Mit kleinen Ausbesserungen.
298. 12 Bl. Die Schmetterlinge. qu. 8. P. 2164. 2175. Mit Nummern und die Adresse von J. de Wit zugelegt.

P. de Jode.

299. Die Anbetung der Hirten, nach J. Jordaens. qu. f. Basan 2. Guter Abdruck, mit dem neuen cum privilegio. Aufgezogen.

F. John.

300. St. Jean Baptiste, nach Raphael. Wiener Gallerie. Punktirt. f.

A. Kessler.

301. J. A. Jung-Stilling, nach Dannecker's Basrelief. f.

J. S. Klauber.

302. Petit Écolier de Harlem, nach C. Poelemburg. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

303. Christoph Gabriel Allegrain, nach J. Duplessis. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
304. Carle Vanloo, nach P. Le Sueur. f.
305. J. F. Bause, nach A. Graff. f.

Joh. Conr. Krüger.

306. C. F. Kielmeyer, Professor in Tübingen, nach Rieter. f.

L. Krug.

307. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 1.
308. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Beide gute spätere Abdrücke.

J. Langlois.

309. St. Lukas malt die Madonna mit dem Kinde, nach Raphael. (?) f.

N. de Larmessin.

310. Vision d'Ezechiel, nach Raphael. f. Guter Abdruck.

G. Leybold.

311. Die Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, nach Raphael. Gallerie Esterhazi. Württembergisches Kunstv.-Blatt. f.

L. v. Leyden.

312. Kain erschlägt Abel. 4. B. 5. Die Adresse zugelegt.
313. 5 Bl. Die Geschichte Joseph's. qu. 4. B. 19—23. Davon sind Originale 20. 21 u. 23, in ziemlich guten Abdrücken, zum Theil etwas ausgebessert; No. 19 u. 22 Copien.
314. Salomo's Abgötterei. 4. B. 30. Leidlicher Abdruck.
315. S. Joachim und S. Anna. 8. B. 34. Schöner Abdruck, aber verschnitten.
316. Christus, vom Teufel versucht. 4. B. 41. Guter Abdruck.
317. 14 Bl. Die kleine Passion. 8. 43—56. Copien von J. Müller. II. Abdrücke mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
318. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Leidlicher Abdruck.
319. Das grosse Ecce Homo. gr. qu. f. B. 71. Schöner Abdruck vor der Adresse dieses Hauptblattes, aber ganz restaurirt, verschnitten und aufgezogen.
320. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. f. Hauptblatt in altem etwas unreinen Abdrucke und fleckig.
321. Madonna mit dem Kinde und S. Anna. 8. B. 79. Leidlicher Abdruck.

322. Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmonde. 8. B. 81. Ebenso.
323. Madonna mit dem Kinde bei dem Baume. qu. 8. B. 83. Schöner Abdruck, aber etwas verschnitten.
324. S. Petrus und Paulus mit dem Schweisstuche. qu. 8. B. 105. Leidlicher Abdruck.
325. S. Christoph. 8. B. 109. Ebenso. Etwas fleckig.
326. S. Antonius der Eremit. 8. B. 116. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
327. S. Georg und die befreite Prinzessin. 4. B. 121. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, aber restaurirt und in der Breite fehlend.
328. S. Magdalena auf Wolken. 8. B. 124. Guter Abdruck. Unten etwas verschnitten.
329. Virgil von seiner Buhlerin in einem Korbe aufgehängt. f. B. 136. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Petri. Etwas fleckig.

J. H. Lips.

330. Goethe, Brustbild in Medaillon. f. Bis zum Stichrand beschnitten und oben fleckig.

J. J. Lips.

331. Portrait von Joh. Heinr. Lips, dem Vater des Künstlers. Brustbild in Medaillon. Radirt. 8.
332. J. P. Hebel, nach F. Müller. f.

G. Longhi.

A. Gestochene Blätter.

333. Visione d'Ezechiello, nach Raphael von F. Anderloni und G. Longhi. f. Schöner Abdruck.
334. Die heilige Familie. „Nunc ego mitto te etc.", nach Raphael. gr. f. Ebenso.
335. La Madonna del Lago, nach L. da Vinci und Marco d'Oggione. f. Schöner II. Abdruck mit den Versen.
336. Johannes der Täufer als Kind, nach H. Carracci. Gest. von G. Marri und von G. Longhi vollendet. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen in kleiner Nadelschrift.
337. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Guter Abdruck.
338. Michelangelo Buonarotti. Brustbild in Medaillon. 4. Ebenso.

B. Radirungen.

339. Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach G. Dow. gr. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
340. Die Grablegung, nach D. Crespi. gr. f.
341. Le Philosophe en Contemplation, nach Rembrandt. Musée Napoléon. qu. f.
342. Rembrandi effigies, nach dems. 4.
343. Borgomastro Olandese, nach dems. f.
344. Vornehmer Mann mit Buch und Stock, in Rembrand'ts Manier. f.
345. Portrait des Baron Brudern. 4.
346. Portrait einer alten Frau. 8.

H. Maina.

347. 2 Bl. I Pilastri delle Logge e delle otto Stanze nel Vaticano dipinte da Raffaelle Sanzio d'Urbino. Gest. von H. Maina und B. Pinelli. gr. qu. f.

J. G. Mansfeld.

348. 6 Bl. Köpfe von Löwen, Tigern, Bären etc., nach Quadal (Chwatal), Northcote u. A. Radirt. qu. 4.
349. 6 Bl. mit 11 Hundeköpfen, nach Hamilton. Radirt. qu. 8.
350. Portrait von J. A. Klein. Medaillon. Radirt. 4.

J. Mason.

351. The Landing of Aeneas in Italy, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Massard.

352. Nicolas de Livry, Evesque de Callinique, nach L. Tocqué. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. B. R. U. Massard etc.

353. 8 Bl. berühmte antike Statuen, nach Bartolini, Granger, Boullion etc. von Massard, Morace, H. Guttenberg u. A. Zu dem Musée Napoléon. f., qu. f. Alte schöne Abdrücke.

A. Masson.

354. Christus und die Jünger von Emaus, oder das berühmte la Nappe, nach Tizian. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 5. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Der Schriftrand abgeschnitten.
355. Portrait von Louis XIV., nach C. le Brun. f. R.-D. 42. Schöner Abdruck.

356. Dionisius Marin. gr. f. R.-D. 50. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. Matham.

357. 7 Bl. Die Cardinaltugenden, nach H. Goltzius von J. Matham und J. Saenredam. f. B. 125—131. Schöne Abdrücke vor der Adresse.

M. Merian.

358. 22 Bl. Städteansichten mit Staffage. qu. f. u. schmal qu. roy. f.

J. Merz.

359. Ant. Canova, Brustbild in Medaillon. f.

V. Monaldini.

360. Plans des plus célèbres Eglises de l'Europe. qu. f.

E. Morace.

361. J. Gottfr. Müller, Kupferstecher, nach F. Tischbein. f.

R. Morghen.

362. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, nach N. Poussin. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck aus der J. G. von Müller'schen Sammlung.
363. Die berühmte Transfiguration, nach Raphael von R. u. A. Morghen. roy. f. Schöner Abdruck. Mit einigen Flecken.
364. Die Madonna della Sedia, nach Raphael. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes mit der Adresse von Nicola de Antonj.
365. Mater divinae Gratiae, nach B. Garofalo. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
366. Noli me tangere, nach F. Barocci. gr. f. Schöner Abdruck.
367. Die Messe von Bolsena, nach Raphael. qu. roy. f. Alter schöner Abdruck.
368. Die allegor. Darstellung der Cardinaltugenden, nach dems. qu. roy. f. Ebenso.
369. 4 Bl. Poesis, Philosophia, Theologia, und Justitia, nach dems. Rund gr. f. Ebenso, zum Theil vorzüglich. 2 Bl. faltig.
370. Die Charitas, nach A. Correggio. gr. f. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

371. Die berühmte Aurora des Guido Reni, im Palast Rospigliosi. qu. imp. f. Guter zweiter Florent. Abdruck.
372. Theseus, nach A. Canova. gr. f. Schöner Abdruck.
373. Napoleon, Brustbild, nach S. Tofanelli. f. Schöner Abdruck mit französischer Unterschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
374. Jonas Mayer, nach J. Ettlinger. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand fehlend und aufgezogen.

J. G. v. Müller.

Das fast vollständige Werk, meist aus der Hand des Künstlers und in schönen Abdrücken, chronologisch geordnet.

375. Das Bildniss des Meisters, nach J. F. A. Tischbein. Gest. v. E. Morace. f. Vor aller Schrift.

---

376. Bacchus von einem jungen Faun begleitet, nach H. Goltzius. 1771. kl. f. Etwas fleckig.
377. Ceres, von einem Mädchen begleitet, nach dems. kl. f.
378. Vicomte de Turenne, Brustbild in Oval, nach R. Nanteuil. 1772. kl. f. Vor aller Schrift.
379. Dasselbe, mit der Schrift.
380. La petite Javotte, nach P. A. Wille, fils. 1772. 4.
381. La Mère Brigide, nach dems. 1772. 4.
382. La Nymphe Erigone, nach B. Jollain. 1773. Oval kl. f.
383. Joyeuse de Cistre, nach P. A. Wille, fils. 1774. f.
384. Louis Leramberg, Sculpteur, Halbfigur mit Umgebung, nach N. S. A. Belle. 1775. f. 1. Receptionsblatt.
385. Louis Galloche, Peintre, Halbfigur mit Umgebung, nach. L. Tocqué. 1776. f. 2. Receptionsblatt.
386. J. B. M. Pierre, Maler, nach ihm selbst. 1776. kl. f.
387. J. G. Wille, Graveur du Roy, nach J. B. Greuze. 1776. f. Abdruck vor der Adresse des Stechers.
388. Dasselbe, mit der Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
389. Der heilige Hieronymus. Radirt. 1778. Für Lavater. 8. Ohne Plattenrand. Sehr selten.
390. Alexandre Vainqueur de soi-même, nach G. Flinck. 1781. qu. f. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.
391. Dasselbe, mit der Schrift.
392. Lot avec ses Filles, nach G. Houdhorst. 1782. qu. f.

393. La tendre Mère, Gattin des Stechers, nach J. F. A. Tischbein. 1783. f.
394. L. E. Vigée le Brun, nach ihr selbst. 1785. gr. f. Abdruck vor aller Schrift. Der Rand etwas grau-fleckig.
395. Moses Mendelssohn, nach J. C. Frisch. 1787. f.
396. A. G. Spangenberg, nach A. Graff. 1788. f.
397. Louis XVI., in ganzer Figur im Krönungsornat, nach J. Duplessis. 1793. roy. f. I. Abdruck dieses Capitalblattes, nur mit Louis XVI. in gerissener Schrift und vor dem Namen des Malers.
398. Dasselbe, mit der Schrift. Im Rand etwas fleckig.
399. Dasselbe, nur Kopf und Brust mit Hintergrund in besonderem Probedrucke ausgeschnitten.
400. F. Schiller, nach A. Graff. 1793. f. Mit der I. Adresse von Frauenholz.
401. Anton Graff, nach ihm selbst. 1795. f. Vor aller Schrift.
402. 2 Bl. Die Schlacht bei Bunkershill, nach J. Trumbull. 1798. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, bloss mit dem offenen Namen des Stechers. Nebst Erklärungsblatt der Köpfe. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
403. C. Th. A. M. Joh. v. Dalberg, nach J. F. A. Tischbein. 1798. f. Mit offener Schrift.
404. Loder, Anatom, nach dems. 1801. f.
405. La Vierge à la Chaise, nach Raphael. Musée Napoléon. 1804. f. Mit einigen kleinen Flecken.
406. Büste des Achilles, nach der Antike, zu Becker's Augusteum. 1803. kl. f. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
407. 3 Bl. Jupiter Serapis, Cybele, und Minerva, nach antiken Gemmen, zu Schlichtegroll's Dactyliotheca Stoschiana. 4. Die zwei letzten vor der Schrift.
408. Fr. L. Graf zu Stolberg, nach J. C. Rincklake. 1810. f.
409. Die heil. Catharina mit zwei Engeln, nach L. da Vinci. 1817. f.
410. Maria mit dem Kinde. „Mater S. Nati Fata requirens", nach H. Spada. 1819. Oben in feiner Nadelschrift: „30. u. letzte Pl." f.
411. Dasselbe, etwas faltig, mit einem Wasserfleck.
412. Eduard Christian Müller, Sohn des Stechers, geb. 1798,

gest. 1819, nach ihm selbst. 4. Cartonstich. Nicht im Handel und sehr selten. Ohne Plattenrand.

413. Dasselbe, ebenso.

Fr. Müller.

Das fast vollständige Werk in schönen Abdrücken, chronologisch geordnet.

414. Genius aus Goltzius' Galathea. 1797. qu. 4.
415. Genius, einen Satyr überwältigend, nach Edelinck. 1798. 4.
416. Martin Desjardin, Sculpteur, nach H. Rigaud und Edelinck. 1799. f.
417. Les quatre Saisons, nach J. Jordaens und S. à Bolswert. 1800. 4.
418. Hufeland, nach J. F. A. Tischbein. 1802. f.
419. Hofkammerrath J. M. Notter, nach F. Hetsch. f.
420. Vénus d'Arles, nach der Antike. Zum Musée Napoléon. f.
421. La Jeunesse, nach der Statue von Lemasson. f. Vor aller Schrift, mit Aetzflecken und Stichelproben am Rande.
422. Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. 1806. f.
423. Johannes, nach Dominichino, gest. 1808. f. Schöner Abdruck von 1812.
424. Adam und Eva, nach Raphael. 1812. f. Mit der Adresse von Frauenholz, welche später zugelegt worden ist.
425. J. G. Jacobi, nach J. Zoll. 8. Selten.
426. Fr. Schiller, nach Dannecker's Büste. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten.
427. J. P. Hebel. 8. Vor der Adresse von Artaria und Fontaine.
428. Jérôme Napoléon, nach M. de Rimon, gest. von J. G. v. Müller und F. Müller. 1813. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Aus der J. G. v. Müller'schen Sammlung.
429. Dasselbe, mit offener Schrift. Fleckig.
430. Die Sixtinische Madonna, nach Raphael. roy. f. Schöner und sehr seltener Probedruck vor aller Schrift und vielen Ueberarbeitungen (Madonna u. Kind noch ohne Heiligenschein), rechts unten Spuren einer verkehrten leicht geätzten Inschrift: gefertiget Lenzmon —, der Rest unleserlich. Aus der J. G. v. Müller'schen Sammlung.

R. Nanteuil.

431. Barrillon de Morangis. f. R.-D. 31. Grauer Druck.
432. Bochart-de-Saron oder Bochart, Abbé de Champigny. f. R.-D. 42. Bis zum Stichrand und rechts um 3 Linien verschnitten. Mit kleinen Flecken.
433. Jacques Marquis de Castelnau. f. R.-D. 58. Schöner Abdruck.
434. Pierre Lallemant, Prieur. f. R.-D. 117. I. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
435. Michel le Masle, Prieur. f. R.-D. 126. Ebenso. Bis zum Stichrand und oben um 1 ½ Linie beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
436. Loménie de Brienne, Sécrétaire d'État. f. R.-D. 148. Brüchig, bis zum Stichrand und unten um 3″ 10‴ beschnitten.
437. François Servien, Évêque de Bayeux, nach Ph. de Champagne. f. R.-D. 225. I. Abdruck, das Wappen herausgeschnitten und ohne Plattenrand. Brüchig.

J. Neefs.

438. Der kleine Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach J. Jordaens. qu. f. Basan 26. Alter Abdruck mit der Adresse von Bloteling. Fleckig und aufgezogen.

C. F. Nördlinger.

439. Philipp de Champagne, Copie nach G. Edelinck. f.

J. Pavon.

440. Maria mit dem Jesuskinde und Johannes. „Mater pulchrae Dilectionis", nach H. Carracci. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, nur mit einer Zeile in Nadelschrift.
441. Maria mit gefalteten Händen. „Mater amabilis", nach Sassoferrato. gr. f. Sehr schöner Abdruck.
442. Die reuige Magdalena, nach B. Schidone. gr. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

G. Pencz.

443. Tarquinius braucht Gewalt gegen Lucretia, aus der Folge der Gegenstände zur römischen Geschichte „in die Breite." qu. 8. B. 78. Schöner Abdruck, aber aufgezogen, beschnitten und am untern Rand etwas beschädigt.
444. Der Tod der Lucretia, ebendaher. qu. 8. B. 79. Guter Abdruck. Fleckig.

445. Virginius tödtet seine Tochter. 8. B. 84. Vorzüglicher Abdruck.
446. Die Einnahme von Carthago, nach Giulio Romano. gr. qu. f. B. 86. Hauptblatt in gutem II. Abdrucke mit der Adresse von Salamanca. Bis zum Plattenrand beschnitten. Mit einigen kleinen Flecken.

C. Pfeiffer.

447. 2 Bl. Wieland und Herder, sitzend, nach F. Tischbein. Gegenstücke. f. Braun punktirt. Mit Nadelschrift.

A. Pflugfelder.

448. Die Erweckung des Lazarus, nach J. v. Calcar. Punktirt. gr. f. Subscriptions-Abdruck.

F. Piloty.

449. Albrecht Dürer, Brustbild in Lebensgrösse, nach ihm selbst. gr. f. Lithographie in Tondruck.

Caterina Piotti.

450. Heilige Familie in Anbetung des Christkindes. „Quem genuit adoravit", nach B. Luini. gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel der Künstlerin.

N. Pitau.

451. Pierre Séguier, Chancelier, Brustbild in 4/5 Lebensgrösse, nach N. de Platte-Montagne. gr. f. Beschnitten und aufgezogen.

F. Poilly.

452. Maria's Besuch bei Elisabeth. „Fecit mihi magna qui potens est", nach C. le Brun. gr. f. Schöner Abdruck.
453. Die Vermählung der heil. Catharina, nach P. Mignard. gr. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen. Aus der Müller'schen Sammlung.
454. Aaron's Stab verwandelt sich vor Pharao in eine Schlange, nach N. Poussin. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

P. Pontius.

455. S. François Xavier, welchem die heil. Jungfrau erscheint, nach G. Seghers. f. Aelterer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Poppel.

456. 5 Bl. Ansichten von Nürnberg. 4.

C. Rahl.

457. Hiob mit seinen Freunden, nach E. Wächter. qu. roy. f.
458. Maria lässt das Jesuskind auf dem Lamme reiten, nach dems. qu. f.
459. Maria auf dem Grabe Christi, nach dems. gr. f.
460. Cato der Aeltere, nach dems. gr. qu. f. Württembergisches Kunstv.-Bl.
461. Cornelia, nach dems. gr. qu. f. Ebenso.
462. Belisar, nach dems. qu. roy. f.
463. Die badende Oreade, nach Dominichino. qu. f. Schöner Abdruck.
464. Italienische Landschaft mit der Hirtenfamilie bei der Sphinx, nach C. Poussin. gr. f. Ebenso.
465. Mädchen am Brunnen, nach L. Schnorr v. Carolsfeld. qu. f.

A. Raimbach.

466. The rent-day, nach D. Wilkie. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

Marc-Antonio Raimondi.

467. Maria beweint den Leichnam des Herrn. f. B. 35. Alte Copie, welche Bartsch fehlt.
468. Trajan zwischen der Stadt Rom und der Victoria, nach der Antike und Raphael's Zeichnung. qu. f. B. 361. Leidlicher Abdruck. Etwas fleckig und brüchig.

A. Reindel.

469. Das Sebaldus-Grab, nach P. Visscher. gr. f. Schöner Abdruck.
470. 15 Bl. Die Apostel vom Sebaldus-Grab, nebst Gesammtansicht, P. Visscher, S. Sebald und Text. 8. Ebenso.
471. 6 Bl. Schonhofer's Figuren am schönen Brunnen zu Nürnberg. 8. Mit Text. Fleckig.

A. Ricciani.

472. Der Tod des Priamus, reiche Composition, nach P. Benvenuti. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

J. T. Richomme.

473. Triomphe de Galatée, nach Raphael. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

G. Rist.

474. Raphael's Abschied von seinen Freunden, nach W. Riepenhausen. qu. f. Vor der Schrift.
475. 12 Bl. Umrisse, Apollo unter den Hirten, und Abraham's Opfer, nach G. Schick, Hiob, nach E. Wächter, Ariadne, nach C. Dannecker u. A. Gest. v. Rist, Rahl, Nahl u. A. qu. f., qu. 4.
476. Friedrich, König von Württemberg, Brustbild, nach v. Seele. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
477. Charlotte Auguste Mathilde, verw. Königin von Württemberg, nach F. Stirnbrand. f. Selten.

J. Saenredam.

478. 3 Bl. Die drei Göttinnen Pallas, Venus und Juno, in Ovalen, nach H. Goltzius. f. B. 62. 64. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. J. v. Sandrart.

479. Der Brand in der Vorstadt Roms, nach Raphael's Fresko in den Stanzen. f. Ohne Plattenrand.

E. Schäffer.

480. Aus dem Paradies von Dante, nach Cornelius. qu. f.

C. C. Schmidt.

481. Apollo unter den Hirten, nach G. Schick. Lithographie in Tondruck. qu. roy. f. Faltig.

G. F. Schmidt.

A. Gestochene Blätter.

482. Louis de la Tour d'Auvergne, Graf von Evreux, nach H. Rigaud. gr. f. Jacoby 42. Alter guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
483. Der Erzbischof von Cambray, nach dems. gr. f. J. 47. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
484. Der Arzt J. B. Silva, nach dems. gr. f. J. 52. Ebenso.
485. Der Maler Pierre Mignard, nach dems. Receptionsblatt. gr. f. J. 59. Guter Abdruck, aber mit ausradirtem Namen. Ebenso.
486. Der Abbé Prévost. f. J. 61. Guter Abdruck.
487. F. B. Oertel. f. J. 68. I. Abdruck mit „incoctum."
488. Der Hofmaler Anton Pesne, nach ihm selbst. f. J. 69. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

489. Der Minister von Arnim, nach A. Pesne. gr. f. J. 75. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
490. Der Minister v. Esterhazy, nach L. Tocqué. gr. f. J. 78. Schöner II. Abdruck mit dem Grabstichel. Bis zum Plattenrand beschnitten.
491. Der kleine de la Tour, nach ihm selbst. f. J. 89. Guter Abdruck.

B. Radirungen.

492. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. 12. J. 111. II. Abdruck.
493. Ein Morgenländer. 4. J. 114.
494. Ein Genius. 4. J. 115. Schöner Abdruck.
495. Ein alter Krieger. 4. J. 116. Guter Abdruck.
496. Ein junger Mann, nach Rembrandt. 8. J. 117. Ebenso.
497. Eine junge vornehme Frau, nach dems. 4. J. 123. Ebenso. Ohne Plattenrand und fleckig.
498. Ein vornehmer junger Mann, nach dems. 4. J. 124. Leidlicher Abdruck.
499. Ein ältlicher Mann, nach dems. 4. J. 127. Schöner Abdruck.
500. Die jüdische Braut, nach dems. 4. J. 128. Ebenso.
501. Der Vater dieser Braut, nach dems. 4. J. 129. Ebenso.
502. Ein Greis mit der Hand an der Mütze, radirt von Rembrandt und vollendet von Schmidt. 4. J. 130. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
503. Bildniss des Künstlers mit der Reissfeder. f. J. 134. Guter Abdruck.
504. Des Künstlers Gattin, nähend. 4. J. 135. Schöner Abdruck.
505. Der Prinz von Geldern, nach Rembrandt. kl. f. J. 137. Guter Abdruck.
506. Bildniss des Arztes Lieberkühn mit der Higieia. kl. f. J. 138. Schöner Abdruck. Aus Müller's Sammlung.
507. Der Patriarch Jacob, nach Rembrandt. 4. J. 139. Guter II. Abdruck, ohne Unterschrift.
508. Dorothea Louise Viedebandt, Gattin des Künstlers. f. J. 142. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
509. Rembrandt's Mutter, nach Rembrandt. 4. J. 145. Guter Abdruck.

510. Niederländische Bauernunterhaltung, nach A. v. Ostade. kl. f. J. 160. Guter Abdruck. Aus Müller's Sammlung.
511. Christus erweckt Jairi's Töchterlein, nach Rembrandt. qu. f. J. 165. Schöner Abdruck.
512. Ein Greis in der Höhle, nach dems. 4. J. 166.
513. Darstellung Christi im Tempel, nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 167. Schöner Abdruck.
514. Petri Reue, nach F. Bol. 4. J. 170. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
515. Lot und seine Töchter, nach Rembrandt. f. J. 173. Ebenso.
516. Sarah führt Hagar zu Abraham, nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 175. Guter Abdruck.
517. Maria mit Jesus und Johannes, nach A. v. Dyck. f. J. 176. Bis zum Plattenhrand beschnitten, aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.
518. Tobias von seinem Weibe verspottet, nach Rembrandt. qu. f. J. 177. Bis zum Stichrand beschnitten und der Unterrand ganz fehlend.

J. Schmuzer.

519. Der heil. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche, nach P. P. Rubens. (Wiener Gallerie.) roy. f. Guter Abdruck. Aus der J. G. v. Müller'schen Sammlung, wie das Folgende.
520. Mucius Scaevola vor dem König Porsenna, nach dems. Ebendaher. roy. f. I. Abdruck mit der deutschen Unterschrift und vor der Adresse.

M. Schön.

521. Das Symbol des Evangelisten Marcus, in Rund. kl. 4. B. 74. Bis zum Stichrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
522. Die Kupplerin, dem Meister zugeschrieben. qu. 4. B. App. 15. Neuer Abdruck.

L. Schöninger.

523. Die Madonna della Seggiola, nach Raphael. f. Württembergisches Kunstv.-Bl. Galvanographie.

E. Schuler.

524. Martin Luther im Tode, nach L. Cranach. f. Chines. Papier. Mit Text von Dr. E. Sartorius.
525. Dannecker, Brustbild, nach Leybold und Wölfle. 8.

J. Scott.

526. 4 Bl. Hunde, nach A. Cooper und R. Crane. 4., qu. 4. Chines. Papier.

A. Seyffer.

Die Arbeiten dieses Künstlers sind theils gestochen, theils radirt.

527. 2 Bl. Hohenstaufen, und Stammschloss Württemberg. qu. roy. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
528. Ansicht von Tübingen, nach H. Keller. qu. f.
529. Die Wurmlinger Capelle, mit Aussicht auf Rottenburg. Gegenstück zum Vorigen. qu. f.
530. Cannstatt und das Neckarthal. qu. f.
531. Das Landhaus des Fürsten Kurakin. qu. f. Vor aller Schrift.
532. Indianertanz, aus der Reise des Prinzen von Neuwied. qu. f. Ebenso.
533. 3 Bl. Ansichten von Cannstatt und Biberach. kl. qu. f.
534. 6 Bl. Württemberger Ansichten. qu. 8.
535. 4 Bl. Württemberger Schlösser. qu. 8.
536. 6 Bl. verschiedene Ansichten bei Bremen, Lübeck etc. kl. qu. f. Vor aller Schrift.
537. 3 Bl. Ansichten von Ehrenfels und Baden, nach S. Schaffroth. f., qu. f.
538. 7 Bl. Ansichten aus der Umgebung von Stuttgart. Radirt. kl. qu. 8. Vor der Schrift. Ein Bl. sehr selten.

W. Sharp.

539. S. Cecilia, nach D. Dominichino. gr. f. Schöner I. Abdruck mit der Jahrzahl 1790.
540. The Doctors of the Church, nach G. Reni. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

F. Stöber.

541. Le Duc de Reichstadt, im Tode, nach J. Ender. Punktirt. qu. f.

R. Strange.

542. Das Christkind unter Lämmern, eine Dornenkrone flechtend, nach B. Murillo. gr. qu. f. Le Blanc 10. Schöner Abdruck.
543. Das schlafende Christuskind in einer Landschaft, nach A. v. Dyck. Le Bl. 11. Ebenso.
544. Diva Magdalena, nach Correggio. f. Le Bl. 18. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten, im untern Rand etwas fleckig.

545. S. Maria Magdalena in der Höhle, nach G. Reni. gr. f. Le Bl. 17. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
546. S. Agnes, stehend, indem ihr der Engel Krone und Palme bringt, nach D. Dominichino. f. Le Bl. 13. Ebenso.
547. Venus, liegend, nach Tizian's Bild in der Tribune zu Florenz. qu. f. Le Bl. 27. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
548. Danae empfängt den goldenen Regen, nach dems qu. f. Le Bl. 35. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

N. Strixner.

549. S. Barbara in ganzer Figur, nach H. Holbein. Lithographie in Tondruck. Aus Boissere's Galleriewerk. gr. .

J. Suyderhoef.

550. Der Münstersche Friedensschluss, nach G. Terburg. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
551. Die Bürgermeister von Amsterdam, berathend über den Empfang der Maria von Medicis, nach T. de Keyser. qu. f. Guter Abdruck.

P. J. Tassaert.

552. Jonas wird von den Schiffsleuten in's Meer geworfen, nach P. P. Rubens. Radirt. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. Toschi.

553. Lo Spasimo di Sicilia, nach Raphael. roy. f. Schöner 1. Abdruck mit dem Namen des Druckers Bardi.

J. C. Ulmer.

554. La Madonna della Seggiola, nach Raphael. Rund f. Die Adresse ausradirt.

Unbekannt.

555. Veduta della Basilica e Piazza di Pietro in Vaticano. Roma, presso Antonelli. qu. f.

G. Valck.

556. Ortance Manchini, Duchesse of Mazarin, nach P. Lely. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Johan v. d. Velde.

557. Der Stern der drei Könige, nach P. Molyn. f. II. Abdruck mit der Adresse von Visscher. Der Rand ganz fehlend.
558. Die magische Laterne, nach dems. f. Schöner Abdruck, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten, der Schriftrand ganz fehlend und etwas fleckig.
559. Die Pfannkuchenbäckerin. 4. II. Abdruck mit der Adresse von Visscher. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

J. P. Veith.

560. 2 Bl. Ansichten aus Sitcha, nach P. v. Langsdorf. qu. 4. Ohne Plattenrand
561. 12 Bl. Arbeiten der Muse, Ansichten aus den Umgebungen von Dresden und Rom. Dresden, 1822. 1. Heft. 4., qu. 4. Mit Textblatt.
562. 6 Bl. Dasselbe. 2. Heft. qu. 4., qu. 8. Ebenso.

C. Vermeulen.

563. A. H. Jaillot, Geograph. Halbfigur, nach J. Culin. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
564. P. V. Bertin, Halbfigur, nach N. de Largillière. f. Ebenso.

C. Visscher.

565. Die grosse Katze. qu. 4. Später Abdruck.
566. Der Leiermann mit fünf Kindern, nach A. v. Ostade. f. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und ausgebessert.
567. Zwei Bauern und eine Frau, trinkend. „Vivitur parvo bene", nach dems. f. Später Abdruck mit der Adresse von Schenck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

F. Vivares.

568. The Morning, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und ohne Plattenrand.
569. A Landscape of Gaspar Poussin with the View of Tivoli. gr. qu. f. Guter Abdruck mit der No. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Volpato.

570. Petrus und Paulus erscheinen dem Attila, aus den Stanzen des Raphael. qu. roy. f. Alter guter Abdruck.
571. Aurora, nach Guercino's Freske in der Villa Ludovisi. „Rore madens etc." qu. roy. f. Guter Abdruck.

L. Vorsterman.

572. Lot geht mit seiner Familie aus Sodom, nach P. P. Rubens. qu. f. Basan 3. I. Abdruck mit der Jahrzahl 1620. Beschädigt und aufgezogen.
573. Die Anbetung der Könige mit der Fackel, nach dems. gr. f. Basan 23. Später Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
574. Die Engel erscheinen den heiligen Frauen am Grabe, nach dems. gr. qu. f. Basan 111. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
575. Heilige Familie mit Joseph und S. Anna, genannt die Familie des Rubens oder Rockocx, nach P. P. Rubens. f. Basan 54. Alter guter Abdruck mit der Adresse des Stechers. Aufgezogen.

Fr. Wagner.

576. S. Sebastian, nach C. Dolce. Württembergisches Kunstv.-Bl. Chines. Papier. f.

Hieronymus Wierx.

577. Der heil. Hieronymus in der Wüste. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Der Rand unterlegt.
578. Der Heiland mit der Dornenkrone. „O nos felices etc." f. Schöner Abdruck.
579. Der Tod der Maria. „Una est Columba etc.", nach Otho van Veen. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. G. Wille.

580. Portrait des Meisters. J. B. Greuze p. J. G. Müller sc. Guter II. Abdruck mit der Adresse des Meisters.

---

581. Agar présentée à Abraham par Sara, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Le Blanc 1.*) Guter Abdruck.
582. Répos de la Vierge, nach dems. f. Le Bl. 2. Schöner III. Abdruck mit der Jahrzahl unter dem Wappen, welche später fehlt.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean George Wille, Graveur, avec une notice biographique. Par M. Ch. Le Blanc. Leipsic, R. Weigel, 1847. 8.

583. Mort de Cléopatre, nach G. Netscher. f. Le Bl. 5. Guter Abdruck. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
584. Le Maréchal-des-Logis, nach P. A. Wille. gr. f. Le Bl. 14. Schöner Abdruck.
585. Musiciens ambulans, nach C. W. E. Dietrich. gr. f. Le Bl. 52. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
586. Les Offres reciproques, nach dems. gr. f. Le Bl. 53. Ebenso.
587. Le Concert de Famille, nach G. Schalken. gr. f. Le Bl. 54. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und im Rande rechts fleckig.
588. Instruction paternelle, nach G. Terburg. gr. f. Le Bl. 55. Guter Abdruck.
589. Bons Amis, nach A. v. Ostade. f. Le Bl. 56. Ebenso.
590. Jeune Joueur d'Instrument, nach G. Schalken. f. Le Bl. 57. Bis zum Plattenrand beschnitten und gebräunt.
591. Les Délices maternelles, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 58. Seltener III. Abdruck vor dem zugelegten Wappen etc.
592. Les Soins maternels, nach dems. f. Le Bl. 59. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Dedication, handschriftlich bezeichnet: „Pour Mr. Müller de la part de son Ami Wille.
593. Tante de G. Dow, nach G. Dow. gr. 4. Le Bl. 60. Etwas grauer Druck.
594. La Devideuse, nach dems. f. Le Bl. 61. Seltener II. Abdruck vor dem zugelegten Wappen etc. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
595. La Liseuse, nach dems. f. Le Bl. 62. Schöner und seltener II. Abdruck mit der Dedication etc.
596. La Ménagère hollandoise, nach dems. f. Le Bl. 63. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
597. Tricoteuse hollandoise, nach F. Mieris. f. Le Bl. 64. Ebenso.
598. L'Observateur distrait, nach dems. f. Le Bl. 65. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
599. Le petit Physicien, nach G. Netscher. f. Le Bl. 66. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
600. La Cuisinière hollandoise, nach G. Metzu. f. Le Bl. 67.

Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.

601. Gazettière hollandoise, nach G. Terburg. f. Le Bl. 68. Ebenso.

602. Petite Écolière, nach J. E. Schenau. f. Le Bl. 69. Guter Abdruck.

603. Maîtresse d'École, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 70. Ebenso.

604. Bonne Femme de Normandie, nach dems. f. Le Bl. 71. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

605. Soeur de la bonne Femme de Normandie, nach dems. f. Le Bl. 72. Ebenso.

606. Philosophe du Temps passé, nach dems. f. Le Bl. 73. Guter Abdruck.

W. Woollett.

607. The Temple of Apollo, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit der Adresse zu unterst des Blattes. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

608. Jacob and Laban oder die grosse Brücke, nach dems. qu. roy. f. Guter Abdruck. Im obern Rand fleckig.

609. Ceyx and Alcyone, nach R. Wilson. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit Green-Street.

610. Celadon and Amelia, nach dems. gr. qu. f. Ebenso.

611. Cicero at his Villa, nach dems. gr. qu. f. Guter I. Abdruck mit Green-Street.

612. Solitude, nach dems. gr. qu. f. Guter II. Abdruck mit Charlotte-Street.

613. Phaeton, nach dems. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

614. The Fishery, nach H. Wright. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit Green-Street. Ueber den Plattenrand beschnitten.

615. Grosse Waldlandschaft (erste Preislandschaft), nach G. Smith. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Mit kleinen Flecken in der Luft und am oberen Rand etwas wurmstichig.

616. 3 Bl. No. 1—3. Aus der Folge der Schweizer-Ansichten, nach W. Pars. gr. qu. f. Schöne II. Abdrücke mit der Adresse von Boydell.

617. 4 Bl. Shooting, die niedere Jagd, nach G. Stubbs. gr. qu. f. Ebenso.

618. P. P. Rubens, aus dem Fenster blickend, nach A. v. Dyck. 4. Schöner Abdruck mit der Adresse von Bradford. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Martin Zazinger.

619. Das Liebespaar im Freien. 4. Bartsch 16. Guter Abdruck. Der Rand stellenweise beschnitten und fleckig.

II. Radirte Blätter.

J. van Aken.

620. 4 Bl. Die Folge der Rheinansichten, nach H. Sachtleven. qu. f. B. 18—21. Gute II. Abdrücke mit Visscher's Adresse. Aus J. A. Börner's Sammlung.

A. Adam.

621. Pferdekopf. Radirt und Aquatinta. 8.
622. 2 Bl. Gestürztes Fuhrmannspferd auf bergigem Wege, und französischer Carabinier zu Pferde. qu. 8.

G. Adam.

623. Ansicht von Paris, nach Rigaud. Schmal qu. f.

C. Bega.

624. Die Alte mit dem grossen Krug. 8. B. 12. Links und oben bis zum Plattenrand beschnitten.
625. Der Raucher. 8. B. 13.
626. Der sitzende Bauer mit dem Hut in der Hand. 8. B. 17.
627. Der seine Pfeife anzündende Bauer. 8. B. 20.
628. Der Tanz. 8. B. 26. Alter II. Abdruck.
629. Der Sänger, in Rembrandt's Manier. 8. B. 27. I. Abdruck.
630. Die Mutter. 8. B. 28.
631. Die Schenke. gr. 4. B. 35. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Covens und Mortier auf bräunlichem Papier.

J. F. Beich.

632. 6 Bl. Folge von Landschaften, in Both's Manier. f. Rigal 42. Gute Abdrücke mit der 1. Adresse von Wolff. 2 Bl. bis zum Stichrand beschnitten.

P. v. Bemmel.

633. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. Schöne Abdrücke mit der Adresse von Ostertag.

N. Berghem.

634[a]. Die saufende Kuh. qu. f. B. 1. Guter später Abdruck mit der Adresse von N. Visscher. Aus Puttrich's Sammlung.

634[b]. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Schöner II. Abdruck vor der Adresse von C. de Wit. Links am Rand mit unterlegtem Riss und etwas fleckig.

635[a]. Der flötende Hirt, vom Rücken. 4. B. 6. Guter Abdruck. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

635[b]. Dasselbe, späterer Abdruck. Ebenso.

636. 5 Bl. Folge von Thierstücken in die Höhe. f. B. 8—12. Schöne II. Abdrücke mit der Adresse von de Wit auf dem ersten, doch schon mit zugelegter Adresse von P. Goos auf dem letzten Blatte. Mit Ausnahme des ersten bis zum Plattenrand beschnitten, bei No. 4 die untere rechte Ecke ausgebessert.

637. 4 Bl. aus der Folge der Thierstücke in die Breite. qu. 4. B. 13—16. Spätere Abdrücke.

638. 6 Bl. Folge der Schafstücke mit der singenden Hirtin. qu. 4. B. 29—34. Gute IV. Abdrücke mit der Adresse von de Wit und dem Buchstaben c oben rechts.

639. 6 Bl. Folge der Thierstücke mit dem Hirten und seinem Hund. qu. 8. B. 35—40. Adresse und Nummer zugelegt.

640. 6 Bl. aus der Folge der Thierstücke mit dem geigenden Hirten. qu. 8. B. 50. 52—56. Meist gute Abdrücke der Ausgabe von Huquier, die Nummern und Buchstaben ausradirt.

J. J. de Boissieu.

641. Les Pères du Désert. gr. f. Rigal 3. Schöner alter Abdruck auf bläulichem Papier.

642. Papst Pius VII. segnet die Kinder. „Sinite Parvulos etc.“ f. R. 4. Neuer Abdruck.

643. Die Mönche im Chor. qu. f. R. 6. Ebenso.

644. Die Küper im Keller. (Les grands Tonneliers.) gr. qu. f. R. 9. Ebenso.

645. Die Einsiedelei. qu. f. R. 11. Schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenbrand beschnitten und aufgezogen.

646. Das Innere des Bauernhauses mit Einblick in den Kuhstall. qu. f. R. 13. Neuer Abdruck.
647. Der Schulmeister, welcher den Knaben ausschilt. qu. f. R. 14. Alter Abdruck. Etwas faltig.
648. Der Schmidt, welcher ein Pferd beschlägt, Landschaft. qu. f. R. 15. Schöner alter Abdruck vor der Adresse von Frauenholz etc. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
649. Der Schulmeister einen Knaben unterrichtend. (Le Maître d'École.) 4. R. 18. Neuer Abdruck.
650. Das ländliche Fest. qu. f. R. 21. Guter alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
651. Der kleine Charlatan. qu. f. R. 22. Schöner alter II. Abdruck mit der unvollendeten rechten oberen Ecke.
652. Die zwei Knaben mit Seifenblasen. qu. f. R. 25. Neuer Abdruck.
653. Der Maler mit dem Greis. qu. f. R. 26. Schöner alter Druck.
654. Der alte Schalmeispieler mit zwei Knaben. qu. f. R. 27. Neuer Abdruck.
655. Der alte Leierspieler. gr. 4. R. 29. Ebenso.
656. Die Fähre auf dem Garillano. qu. f. R. 31. Ebenso.
657. Der Tempel der Vesta. qu. f. R. 34. Ebenso.
658. Das Grabmal der Caecilia Metella. qu. f. R. 35. Ebenso.
659. Vue de l'Isle Barbe sur la Saone. qu. f. R. 37. Schöner alter Abdruck vor der Adresse von Frauenholz. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
660. Entrée du Village de Lantilly oder les petits Maçons. qu. f. R. 38. Alter Abdruck. Grau.
661. Die Brücke und das Schloss von St. Çolombe. qu. f. R. 39. Alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
662. Die Gegend bei Arbresle en Lyonnais. qu. f. R. 40. Schöner alter Abdruck. Ebenso.
663. Die Ansicht von S. Andéole en Lyonnais. qu. f. R. 41. Neuer Abdruck.
664. Der Angler am Ain-Fluss. kl. qu. f. R. 42. Ebenso.
665. 6 Bl. Folge von Ansichten von Saint-Romain-sur-Giez etc. 4., qu. 4. R. 45—50. Schöne alte Abdrücke mit unvollendeten Ecken.

666. Der grosse Wald mit den Holzhauern. gr. qu. f. R. 55. Guter neuer Abdruck. An den Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.
667. Die Bauernfamilie durch's Wasser gehend. Les grandes Vaches. gr. qu. f. R. 56. Ebenso.
668. Die Landschaft mit dem Fort und der hölzernen Brücke über dem Wehr. qu. f. R. 61. Schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
669. Die ländliche Gegend am Flusse mit dem lesenden und zeichnenden Manne. qu. f. R. 63. Ebenso.
670. Die Gegend mit den Tempelruinen am Flusse. qu. f. R. 64. Ebenso.
671. Der Damm. qu. f. R. 66. Neuer Abdruck.
672. Das Wirthshaus in der Schlossruine. qu. f. R. 67. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
673. Pavillon des cy-devants Carmes des Chaussés de Lyon. qu. f. R. 68. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
674. Savigny, ein Boot wird ausgebessert. qu. f. R. 69. Neuer Abdruck.
675. Der entblätterte Baumstamm mit den Bauern beim Feuer. f. R. 73. Schöner alter Abdruck mit der unvollendeten Ecke oben rechts. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
676ª. Der belaubte Baumstamm mit dem Hirten und Kühen. f. R. 74. Ebenso.
676ᵇ. Die Landschaft mit Fluss und Ruinen, in Ruysdael's Manier. qu. 4. R. 76. Neuer Abdruck.
677. Der alte Kahlkopf. 4. R. 103. Schöner alter Abdruck.
678. Der alte Kopf mit der Mütze. 4. R. 104. Neuer Abdruck.
679. Der alte Kopf mit langem Haar, nach Links. 4. R. 105. Schöner alter Abdruck.
680. Die Alte mit dem Kopftuch. „La Boudeuse." 4. R. 106. Ebenso.
681. Das Studienblatt mit drei männlichen, Ziegen- und Schafskopf. qu. f. R. 108. Neuer Abdruck.
682. Das Studienblatt von acht Köpfen. f. R. 111. Ebenso.
683. Das Brustbild, nach A. van Dyck. f. R. 126. Ebenso.
684. Der Mann mit gefalteten Händen, nach D. Teniers. 4. R. 127. Ebenso.

685. Die grosse Landschaft mit dem Jäger, nach J. Wynants. gr. qu. f. R. 129. Schöner Abdruck.
686. Die grosse Landschaft mit den Kühen im Wasser, nach J. Ruysdael. gr. qu. f. R. 134. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
687. Landschaft mit dem Weg nach dem Dorfe und aufziehendem Gewitter, nach dems. qu. f. R. 137. Schöner alter Abdruck mit der unvollendeten Ecke oben rechts. Bis zum Plattenrand beschnitten.
688. Die ruhenden Schnitter, nach A. v. d. Velde. qu. f. R. 139. Alter Abdruck.
689. Die grossen Charlatans, nach K. Dujardin. qu. f. R. 140. Seltener alter Abdruck vor der Vollendung der Ecken oben rechts und unten links, aber mit dem Stern.

J. Both.

690. 4 Bl. Folge der Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. No. 2 mit der Adresse von Mariette, auf den übrigen die Adresse zugelegt, bis auf No. 1, wo aber die No. ausradirt, No. 4 in schwachem Abdrucke. Bis zum Plattenrand beschnitten.
691. 6 Bl. Folge der Landschaften in die Breite. qu. f. B. 6—10. I. sehr seltene Abdrücke vor dem Namen, bis auf No. 7.

B. Breenberg.

692. 4 Bl. aus der Folge der römischen Ruinen. 8. B. 13—16. Copien. Bis zum Plattenrand beschnitten.

M. de Bye.

693. 16 Bl. Folge der Bären, nach Marc-Gérard. qu. 8. B. 61—76. III. Abdrücke mit der Adresse von N. Visscher und der Verlags-No. 10. s. Weigel, Supplemente zu Bartsch.

J. Callot.

694. Johannes predigt in der Wüste. Meaume 4.*) Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, wie die Folgenden.
695. Der unschuldigen Kinder Mord. Oval 8. M. 6. (2. Platte.) Unreiner Druck. Etwas fleckig.

---

*) Meaume, E., Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. Tom. I. II. Nancy, 1853. 8.

696. 4 Bl. aus der grossen Passion. qu. 8. M. 14. 15. 17. 18. Erstere in II. Abdrücken mit den französischen Unterschriften, die Adresse von Daumont ausradirt, letzteres in I. Abdrucke mit den lateinischen Versen.

697. 12 Bl. Die kleine Passion. kl. 8. M. 19—30. Copien von der Originalseite.

698. Die heil. Familie bei Tische, oder das Benedicite. 4. M. 65. Guter Abdruck vor der Adresse von Israel.

699. 13 Bl. aus der Folge Der Heiland, die Jungfrau, die XII Apostel, und S. Paul. 8. Nämlich M. 105. 107—119. Davon 114 u. 116 in I. Abdrücken vor der Adresse von Israel, die übrigen mit der Adresse, aber vor den Nummern, mit Ausnahme von 117, wo dieselbe ausradirt. Mit Papierrand.

700. Die Marter des heil. Sebastian. qu. f. M. 137. Schöner I. Abdruck vor der Adresse.

701. Die grosse Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. M. 139. Schöner III. Abdruck dieses Hauptblattes vor dem Riss in der Wolke. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

702. Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. f. M. 141. Guter III. Abdruck vor Callot's Namen. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

703. 4 Bl. aus der Folge der Büssenden. kl. 8., kl. qu. 8. M. 148—151. Gute Abdrücke. 1 Bl. ausgebessert.

704. Die 23 Märtyrer von Japan. 4. M. 155. Schöner I. Abdruck vor der Adresse.

705. 9 Bl. Folge der grösseren Blätter aus Combat à la Barrière par Henry Humbert. Nancy, 1627. qu. 4. M. 493—501. (Es gehören noch 3 kleinere zu dem Buche.) Schöne Abdrücke.

706. 6 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. (Der nicht von Callot gestochene Titel fehlt.) M. 558—563. kl. qu. 8. Gute Abdrücke.

707. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. gr. qu. 8. M. 564—581. Vorzügliche II. Abdrücke mit der Adresse von Israel.

708. 13 Bl. Folge der Exercices militaires. kl. qu. 8. I. Abdrücke vor den Nummern. Aus Puttrich's Sammlung.

709. Der Katafalk des Kaisers Matthias. f. Schöner II. Abdruck vor der Adresse.

710. Der grosse Jahrmarkt zu Florenz. 2. Platte. qu. roy. f. M. 625. Sehr schöner Abdruck, vor der Adresse von Israel, aber mit ausradirtem excud. Bis zum Stichrand beschnitten und ausgebessert.

711. Die Hinrichtungen. Supplicium Sceleri Froenum. qu. 4. M. 665. Vorzüglicher II. Abdruck dieses seltenen Hauptblattes, der viereckige Thurm und das Marienbild sehr deutlich.

712. Der verlorene Sohn unter den Betrügern. (Le Brélan.) qu. f. M. 666. Schöner Abdruck.

713. 4 Bl. Die Zigeuner. qu. f. M. 667—670. Schöne II. Abdrücke vor der Adresse von Silvestre.

714. 13 Bl. aus der Folge der Bettler. Capitano de' Baroni. 8. M. 685. 88. 90. 93. 94. 96. 98—703. 705. Gute Abdrücke.

715. Die Jagd. gr. qu. f. M. 711. Schöner Abdruck vor der Adresse von Silvestre.

716. Die kleine Ansicht von Paris, oder der Sklavenmarkt. Schmal qu. 4. M. 712. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Silvestre.

B. Castiglione.

717. 2 Bl. aus der Folge der orientalischen Köpfe. 8. B. 42. u. 45.

J. J. de Claussin.

718. 6 Bl. Studien und Copien, nach Rembrandt, de Boissieu u. A. f. Dabei eine Platte in zwei Abdrücken, welche verschiedene und veränderte Köpfe enthält. Vorzügliche Abdrücke.

D. V. Denon.

719. L'Adoration des Bergers, nach L. Giordano. qu. f. Receptionsblatt.

C. W. E. Dietrich.

720. 82 Bl. L'Oeuvre de C. G. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe etc. à Nuremberg chés J. J. Frauenholz. gr. f. in Halbfrzbd. Gute Abdrücke mit zugelegten Nummern.

J. Dorner.

721. 2 Bl. mit je zwei Brustbildern, in Rembrandt's Manier. kl. qu. 8.

K. Du Jardin.

Das complette Werk, in guten, meist späteren Abdrücken mit den Nummern, zum Theil bis zum Plattenrand beschnitten und einige Bl. mit kleinen Ausbesserungen.

722. 8 Bl. Folge von Thieren in Landschaften. 4. B. 1—8. Der Titel mit zugelegter Adresse.
723. 8 Bl. Folge von Landschaften und Thierstudien. qu. 4. B. 9—16.
724. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Ruinen und Figuren. qu. 4. B. 17—22.
725. 4 Bl. Folge von Thierstudien. qu. 4. B. 23—26. 25 u. 26 von den verkleinerten Platten.
726. 2 Bl. Die Bäuerin durch's Wasser gehend, und das Schlachtfeld. kl. qu. f. B. 27. 28.
727. 6 Bl. Folge von Thierstudien. kl. f., kl. qu. f. B. 29—34. Von der verkleinerten Platte.
728. 8 Bl. Folge von Schafen. qu. 8. B. 35—42.
729. 9 Bl. Folge von kleineren Studien und Landschaften. kl. qu. 8. B. 43—50.
730. Der Savoyarde. 4. B. 51.

C. Du Sart.

731. Das trunkene Paar. 4. B. 7. Schöner Abdruck.
732. Der Schröpfkopf. f. B. 12. Alter guter Abdruck. Bis zum Stichrand und unten bis an die 3. Schriftzeile beschnitten.
733. Der Dorfchirurg. f. B. 13. Alter guter Abdruck.
734. Der berühmte Schuhmacher. f. B. 14. Späterer Abdruck.
735. Der sitzende Geiger. f. B. 15. Alter schöner Abdruck.
736. Die grosse Dorfkirchweih. Hauptblatt. qu. f. B. 16. Alter guter Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

A. v. Dyck.

737. Das berühmte Ecce Homo. f. Guter IV. Abdruck, die Adresse von Bonenfant und cum privilegio regis zugelegt. Diese Abdrucksgattung fehlt Carpenter.*)
738. Tizian und seine Geliebte. f. Guter und seltener IV. Abdruck mit der Adresse von Bonenfant. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas braun.

*) Carpenter, Pictorial notices of A. v. Dyck. London, 1844. 4.

739. Peter Breughel. Aus der Iconographie. f. Szwykowski Pl.-No. 87.*) Später Abdruck, die Adresse zugelegt.
740. Franciscus Franck. Ebendaher. f. Szw. Pl.-No. 91. Ebenso und aufgezogen.

Marie Ellenrieder.

741. Eine Heilige lesend vor einem Crucifix. Halbfigur. 4.
742. Der Vater der Künstlerin. 4. Vorzüglicher Abdruck mit bläulichem Ton.
743. 2 Bl. Apostelköpfe, nach R. Langer. 4.

J. C. Erhard.

744. Dürer's Haus in Nürnberg, nach F. A. Klein. qu. f. Guter Abdruck.
745. Parthie von der Nürnberger Stadtmauer. 1815. qu. 4. Ebenso.
746. 6 Bl. Folge von Landschaften, der Bettler auf dem felsigen Wege etc. 1815. f., qu. 4. Ebenso.
747. 5 Bl. Russisches Militair. 1815 u. 16. qu. 4., schmal 8. Ebenso.
748. 6 Bl. Folge von Landschaften. 1817. qu. 8. Ebenso. No. 3—6 mit der Adresse von Kettner.

A. v. Everdingen.

749. Die ausgeschifften Fässer. qu. 4. B. 20. Aelterer Abdruck mit den eingestochenen Lüften, wie die Folgenden.
750. Das Haus mit dem spitzen Thürmchen. qu. 8. B. 29.
751. Die Zeichen. qu. 8. B. 63.
752. Die drei Reisenden am Fuss des grossen Felsens. qu. 8. B. 70.
753. Der breite Fluss. qu. 4. B. 82.
754. Die Kirche. qu. 4. B. 84.
755. 4 Bl. Die Mineralbrunnen. qu. 4. B. 95—98. No. 98 in schönem ersten Abdrucke vor der verstärkten Bordüre.
756 Der Wasserfall bei der Wassermühle. qu. f. B. 102. Guter Abdruck.

R. la Fage.

757. Der Engelsturz. qu. f. Copie.

---

*) v. Szwykowski, A. v. Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Leipzig, 1859. 8.

H. Fock.

758. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f.

H. Fragonard.

759. 4 Bl. Folge von Reliefs mit freien Darstellungen in landschaftlicher Umgebung. qu. f. Beaudricour No. 6—9.*) II. Abdrücke mit Nummern und der Unterschrift auf dem ersten Blatte: „Suite d'Eauforteș gravées en Italie par Fragonard" und der Adresse von Joubert. Diese Abdrucksgattung fehlt B.
760. 2 Bl. Landschaften mit Viehstaffage. kl. qu. f. Auf grauem Papier. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Fyt.

761. 4 Bl. aus der Folge von 8 Bl. Hunden. B. 10. 13—15. Gegenseitige schöne Copien von Math. Schmidt.

G. B. Galestruzzi.

762. 6 Bl. Folge von Darstellungen aus der römischen Geschichte, nach Polidoro da Caravaggio. 4., qu. 4. B. 3—8. Gute neue Abdrücke.

J. Gauermann.

763. 2 Bl. Ideale Landschaften. 1806. gr. qu. f. Schöne Abdrücke mit der Adresse von Frauenholz.
764. 2 Bl. Gebirgsgegenden: die Einsiedelei, und die Wallfahrtskirche auf dem Berge. qu. f. Schöne Abdrücke.
765. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Hirten und Vieh. kl. f. Schöne Abdrücke vor dem Namen des Künstlers und vor den Lüften.
766. 4 Bl. italienische Gebirgslandschaften. qu. 4. Schöne Abdrücke, wovon zwei auf 1 unzerschnittenen Bogen.
767. 6 Bl. Gebirgslandschaften, meist mit Kapellen. qu. 8. Schöne Abdrücke.

Cl. Gelée, gen. Claude Lorrain.

768. Merkur bei Argus Flöte spielend. kl. qu. f. Robert-Dumesnil 17. Guter III. Abdruck.
769. Das scheiternde Schiff bei dem Thurme. kl. qu. f. Rob.-Dum. 7. Guter II. Abdruck.

---

*) Le Peintre graveur français continué, ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Robert-Dumesnil par Prosper de Beaudricour. Tome I. Paris, 1859. 8.

770. Die durch den Fluss gehende Ochsenheerde. kl. qu. f. R.-D. 8. Guter III. Abdruck.
771. Der Seehafen mit der grossen Arkade. kl. qu. f. R.-D. 11. Ebenso.

C. Gessner.

772. 2 Bl. Pferdestücke. qu. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit kleinen Flecken.

S. Gessner.

773. 10 Bl. Numerirte Folge von Landschaften mit der Dedication an Watelet. 1764. kl. f. Gute Abdrücke mit der Adresse von Buldet.
774. 12 Bl. numer. Folge von Landschaften mit Staffage, meist idyllisch. 1767—68. kl. qu. f., qu. 4. Gute II. Abdrücke mit der Adresse von D. Gessner.
775. 10 Bl. numer. Folge von mythologischen Figuren in Landschaften. 1769. roy. 4., qu. 4., qu. 8. Schöne Abdrücke.
776. 8 Bl. idyllische Darstellungen zur Prachtausgabe der „Idyllen." 4. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
777. 52 Bl. Folge der Schweizer-Prospecte zu den Kalendern von 1781—88, nach ihm selbst, Hartmann, Wüst u. A. qu. 8. Gute Abdrücke, nicht aus den Büchern.

C. J. W. C. J. Haller v. Hallerstein.

778. 6 Bl. Folge von Schweizeransichten. qu. 8.

J. v. d. Hecke.

779. 11 Bl. aus der Folge der Thierstücke mit der Dedication an Paulus Jordanus. B. 1—11. qu. 8. Spätere Abdrücke, die Adresse ausradirt.

F. Hegi.

780. 4 Bl. Katzengruppen, nach G. Mind. qu. 4. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
781. Der Zug der Hirten auf die Alpen, nach G. Lory. qu. f. Vor der Schrift.
782. Alphornbläser bei Sonnenuntergang. In Oval. qu. 8. Vor der Schrift.
783. Ruhende Reisende in Waldlandschaft. qu. 8.
784. 3 Bl. altitalienische Architekturen in Landschaften. qu. 4., qu. 8.
785. 12 Bl. Schweizer-Landschaften aus den „Alpenrosen", nach J. Wezel u. A. qu. 4.

786. 8 Bl. Schweizer-Ansichten und Architekturen, nach ihm selbst, N. König u. A. kl. 8., kl. qu. 8.

C. v. Heideck.

787. 3 Bl. Thierstudien. 4., qu. 8.

J. D. Heimlich.

788. 4 Bl. Landschaften mit Staffage aus der Umgegend von Strassburg. 1775. qu. f. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Heinzmann.

789. Landleute aus dem bayrischen Hochgebirge. qu. f.

L. Hess.

790. 6 Bl. Schweizerlandschaften. 1799. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
791. 6 Bl. Schweizerlandschaften, meist mit Seen. qu. 8.
792. 6 Bl. italienische Landschaften. qu. 4., qu. 8.

P. F. v. Hetsch.

793. Die Findung Mosis. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

W. Hogarth.

794. Characters und Caricaturas. 1743. f. (Vergl. Nicholls S. 214.) Guter Abdruck. Bis zum Stichrand theilweise verschnitten und aufgezogen.

W. Huber.

795. 6 Bl. römische Architekturen. qu. f., 4., qu. 4., qu. 8. Ohne Unterschriften. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Jonckheer.

796. 2 Bl. Die drei Windhunde, und die vier Windhunde. qu. 4. B. 1. 2. Alte gute Abdrücke, letzteres mit der Nummer. Der Rand unterlegt.

C. Klein.

797ª. 6 Bl. interessante Verzierungen an Thürschlössern und anderen Gegenständen aus dem Mittelalter. 1826. 8., qu. 8.
797ᵇ. 6 Bl. Thierstudien, nach J. A. Klein. qu. 4., qu. 8.

J. A. Klein.

Eine reiche Sammlung, sämmtlich in guten alten Abdrücken.*)

798[a]. Portrait des Meisters. J. A. Mansfeld p. et sc. 1815. 8.

798[b]. Der weisse Thurm in Nürnberg. 1810. 4.
798[c]. 2 Bl. Ruinen von Neideck und Streitberg. 1811. qu. 8.
799. 2 Bl. Oesterreichischer Husar, bei zwei Pferden stehend, rückwärts Reitende, und österr. Dragoner und Husar, jeder zwei Pferde haltend. 1811. Aquatinta. qu. 4.
800. Viehhändler, durch ein Dorf reitend, nach Rechts. 1811. qu. 4.
801. Fuhrmannspferd, an eine Schupfe angebunden, nach Links. 1812. qu. 4.
802. Bezäumter Pferdekopf, nach Rechts. 1812. 8.
803. Bezäumter Pferdekopf, von Vorn. 1812. 8.
804. Hengst, gezäumt, links sehend. 1812. qu. f.
805. Schiffszugpferd, geschirrt, nach Rechts. 1812. qu. 8.
806. Bauernpferd, rückwärts gesehen, im Hintergrunde ein weidendes Pferd. 1812. 8.
807. 2 Bl. Zwei Hunde mit geschnittenen Ohren, und ein auf einer Decke schlafender Hund. 1812. qu. 8. Auf einem unzerschnittenen Blatte.
808. 6 Bl. Folge von 6 Blättern Pferde. 1812. qu. 4. (Titel: ein liegender Soldat und Reitknecht.)
809. 2 Bl. ungarischer Pfannenflicker, von Vorn und von der Seite. 1812. Schmal 8.
810. Ruine von Johannstein bei Wien. 1812. qu. 8.
811. Liegender Bauer, von Rückwärts gesehen. 1812. qu. 8.
812. Ungarischer Leinwandhändler, nach Links gewendet. 1812. 8.
813. 10 Bl. Folge der charakteristischen Fuhrwerke, nach der Natur gezeichnet und geätzt in Wien 1812—1813. qu. f.
814. Vier sitzende Griechen und Türken. 1813. qu. 8.
815. 2 Bl. Vier liegende Schafe und stehende Widder, und Lamm nebst Schafen. 1813. qu. 8.
816. 2 Bl. Liegender Widder, nach Rechts gewendet, und liegende Geis von Vorn gesehen. 1813. qu. 8.
817. Gesatteltes Bauernpferd, nach Links. 1813. qu. 4.

---

*) Vergl. (L. Ebner) Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. Stuttgart, 1853. 8.

818. Bello, schlafender Wasserpudel. 1813. qu. 8.
819. 12 Bl. Folge radirter Blätter, nach der Natur gezeichnet und geätzt in Wien. Aus Frauenholz's Verlag. 1813—14. qu. f., 4., qu. 4.
820. 7 Bl. (No. 1—7.) aus der Folge von 9 numer. Blättern: Fuhrwerke, Reiter, und Kalenderverkäuferin. 1814. qu. f., qu. 8. Bei No. 3—7 die Nummern ausgethan.
821. 6 Bl. Folge militairischer Gegenstände, nach der Natur gez. u. rad. in Wien. 1814. qu. f.
822. Bildniss des Zeichners J. G. Mansfeld. In Oval. 1815. 8.
823. Pferd, in einen zweirädrigen beladenen Wagen gespannt, nach Links. 1815. qu. f.
824. Ungarische Büffel und Schafe. 1815. qu. f.
825. 2 Bl. Würzburger Schiffsmann, und slowakischer Bauer, vom Rücken gesehen. 1815. 8.
826. 3 Bl. Sitzender alter Dachshund, Allegro und Caro, zum neuen Jahr 1816. Rad. 1815. 8., qu. 8.
827. Esel, neben einer Distel stehend, nach Rechts. 1816. qu. 4.
828. Mutterschaf, dabei mehrere Lämmer, von denen eins saugend. 1816. qu. 4.
829. Wiener Spitzhund neben Malergeräth (Klein's Adresse). 1816. qu. 8.
830. Eine Kuh mit saugendem Kalb im Stalle. 1817. qu. f. Mit Kettner's Adresse.
831. Fünf Schweine, Hahn und Henne, nächst dem Stall. 1817. qu. 4.
832. Dromedar und Kameele, nach der Natur in der Menagerie zu Schönbrunn. 1817. qu. f.
833. 6 Bl. Folge von Thierstudien. Mit Umschlagtitel von Frauenholz. 7. Liefg. 1817. qu. 4.
834. Schwalerl, Pudel, der ein Tuch apportirt. Mit Aquatinta. 1817. 4. Etwas fleckig.
835. Stehender Stier, nach Rechts, mit drei Kühen. 1817. qu. 4.
836. Knabe, der ein Pferd in die Schwemme reitet. 1817. qu. 4.
837. Der Schimmel im Stall, nach Links. Schwarzkunst. 1817. qu. 4. Sehr selten.
838. Bauermädchen, mit einem Tragkorb unter der Thür stehend. 1817. 8.
839. Invalid auf einem Fasse sitzend, ein Spitz zur Seite. 1817. 4.

840. Zum neuen Jahr 1818. Ein Mädchen, das einen Kalender zerreisst. 1817. qu. 8.
841. 6 Bl. Folge von Thierstudien. (excud.: Viennae.) 1818. qu. 4.
842. 6 Bl. Suite de Six Sujets militaires dessinés d'apr. nat. Mannheim, Artaria. 1. Heft. Mit Umschlagtitel. 1818. qu. f.
843. Vier Widder in einem Stalle, zwei sich stossend. 1818. qu. 4.
844. Die Schafschur durch neun Bäuerinnen. 1818. qu. f.
845. Die Stallmagd bei zwei Kühen und Kalb im Stalle. 1818. qu. f.
846. Philax, Kettenhund, vor seiner Hütte liegend. 1818. qu. 4.
847. Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 1818. 4.
848. 6 Bl. Folge von Kosakenscenen. 1819. qu. f.
849. Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. 1820. qu. f.
850. Der Ritterbrunnen mit dem Bären in Bern. 1820. qu. f.
851. Ein mit Körben bepackter Esel, links eine Italienerin mit zwei Kindern. 1820. qu. 4.
852. Ein stehender bepackter Esel, nach Rechts. 1820. qu. 4.
853. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. Esel u. Treiber. 1820. qu. f.
854. Barozzaro di Roma, auf einem Ochsenbespannten Wagen. 1820. qu. f.
855. 2 Bl. Sitzender Fischer mit Glas, „Felicissimo capo d'anno!" und Gioncataro di Roma mit Korb und Krug. 1822. 4.
856. Bildniss des Malers J. C. Erhard, zeichnend. 1822. 4.
857. Carretiere di Roma, zweirädriger Einspänner. 1822. qu. f.
858. Eine bepackte Eselssute mit Fohlen, weidend, rechts der Treiber und sein Hund. 1822. qu. f.
859. Bepacktes Maulthier mit Futterkorb, nach Links. 1823. qu. 4.
860. 6 Bl. Suite de six Feuilles de différents Animaux. Dresden, Erneste Arnold. (Titel: Italiener, Pferd und Hund am Brunnen trinkend u. s. w.) 1825—26. qu. f.
861. Zum neuen Jahr 1829. Affentheater. 1828. qu. 8.
862. Ein todtes Pferd, nach Links liegend. 1830. qu. f.
863. Zum neuen Jahr 1831. Haushund, an die Hütte gekettet. 1830. qu. 8.
864. 6 Bl. Hunde. In Klein's Verlag. 1832. qu. 8.
865. Eseltreiber, sich anlehnend und den gesattelten Esel haltend. 1833. qu. f. Mit der Adresse des Künstlers.

866. Walachisches Fuhrwerk. 1834. qu. f. Mit der Adresse des Kunstvereins in Nürnberg.
867. Ein spanischer Pilger am St. Petersfest in Rom. 1835. 8.

J. C. Klengel.

868. 4 Bl. kleine Landschaften mit Bauern. kl. qu. 8.

F. Kobell.

869. 5 Bl. Landschaften. 1779—1786. kl. qu. f. Gute alte Abdrücke, aus verschiedenen Folgen; bis zum Stichrand, zum Theil über denselben beschnitten und aufgezogen, wie die Folgenden.
870. 6 Bl. Landschaften. 1777 u. 1778. qu. 4.
871. 10 Bl. Landschaften. 1775 u. 1776. qu. 8.
872. 8 Bl. Landschaften. 1776 u. 1778. kl. 4., schmal qu. 4.
873. 10 Bl. Landschaften. 1773 u. 1774. kl. qu. 4., kl. 4., kl. qu. 8.
874. 10 Bl. Landschaften. 1774 u. 1779. kl. 4., kl. 8., kl. qu 8.
875. 10 Bl. Landschaften. 1771 u. 1775. kl. 4., kl. qu. 8.

W. v. Kobell.

876. 11 Bl. Folge der Hunde in verschiedenen Stellungen. 4., qu. 4.
877. 2 Bl. Reiter. qu. 4. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
878. Das Pferderennen zu Ehren des Kronprinzen von Bayern. 1810. In Umriss. gr. qu. f. Etwas brüchig.
879. 7 Bl. Folge der Umgebungen von München. qu. 4.

J. Koch.

880[a]. 4 Bl. aus Dante's Hölle, ausgeführt in der Villa Massimi. f., qu. f., kl. qu. f. Seltene Abdrücke vor der Schrift. Eins davon braun gedruckt, auf Tonpapier.
880[b]. Scene aus Dante's Hölle. Canto 25. Die Peinigung durch Schlangen. qu. f. Selten.
881. 25 Bl. Die Argonauten, nach A. Carstens (mit dessen Portrait und 2 Bl. Text. Rom, 1779). qu. f. Pappebd.

A. Koellner.

882. 10 Bl. Folge der „Studien von Thieren, nach dem Leben gez." Stuttgart bei Ebner. 1837. qu. 4., kl. 4., qu. 8.
883. 11 Bl. Folge der „Pferdestudien aus Meil, Scharnhausen, Kleinhohenheim, nach der Natur gez." 1837. u. 38. qu. 4.

F. N. Koenig.

884. 20 Bl. Folge von „XX radirte Blätter.“ Zürich, bei Füssli & Comp. 1802. Schweizer-Landschaften, Figuren und Köpfe. qu. 4. und verschied. kl. Format. Gute alte Abdrücke.
885. 10 Bl. Schweizer Figuren und Köpfe. 1799—1801. qu. 4. u. div. kl. Format. Ebenso.

C. W. Kolbe.

886. 2 Bl. Die Kuh im Schilfe, und die Kuh im Sumpfe. gr. qu. f. Gute I. Abdrücke mit der Adresse von Zehl.
887. Junger Hirt und Hirtin am Brunnen unter grossen Kräutern. gr. qu. f. Vor der Adresse. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
888. Die heimkehrende Heerde. gr. qu. f. I. Abdruck mit der Adresse von Zehl.
889. 2 Bl. Die Badenden, und der ruhende Hirt. gr. f.
890. 2 Bl. Die Wasserfahrt, und die Hirtenknaben. gr. f. Bez. No. 62 u. 63.
891. Das Gespräch. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
892. Gessner's Denkmal bei Zürich, nach J. Senn. f.
893. 2 Bl. Eichengruppen mit Knaben, welche Heu fahren, und Eichen am Wasser mit ruhendem Wanderer. gr. qu. f.
894. 2 Bl. Parkgegend mit Säcke tragendem Bauer, und alter Eichbaum mit ruhendem Schnitter und Kahnfahrer. gr. qu. f.
895. 4 Bl. Parkgegenden mit Staffage. qu. f.
896. Parkgegend mit Wasser, davor ein angelnder und ein zuschauender Bauer. gr. qu. f.
897. Köhlerfamilie vor einer Waldhütte. qu. f.
898. 4 Bl. Waldlandschaften mit idyllischer Staffage. f., qu. 4.
899. 14 Bl. aus der Folge der Landschaften mit idyllischer Staffage, nach S. Gessner. f., qu. f.

C. Kuntz.

900. Kühe und Schafe auf der Weide, nach A. v. d. Velde. qu. f. Ohne Plattenrand.

P. de Laer.

901. Die Ziegen mit der Spinnerin. qu. 4. B. 5. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
902. Die Hunde mit dem fütternden Jäger. qu. 4. B. 6. Fleckig.

904. 4 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 8. B. 10. 12—14. Bei No. 13 die No. ausradirt.

Ch. Le Brun.

905. Aurora. Aus der Folge der Tageszeiten. qu. f. Rob.-Dum. 4. Schöner I. Abdruck mit der Adresse von Ciartres.

J. H. Lips.

906. 7 Köpfe der Helden der Iliade, nach F. Tischbein. qu. f.

L. Loli.

907. Heilige Familie, nach J. A. Sirani. In Oval. kl. f. B. 6. Die Künstlernamen zugelegt und bis zum Stichrand beschnitten und täuschend aufgezogen.
908. Andromeda, nach dems. f. B. 17. Ebenso und gut ausgebessert.

F. Londonio.

909. 9 Bl. aus der Folge der Thierstudien, dem Cardinal Bonelli dedicirt. kl. f. Rigal 1. 8—14. 16. Alte Abdrücke.
910. 4 Bl. aus der Folge der Schäferstücke, dem Hrn. Dundas gewidmet. qu. f. R. 20. 26—28. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.
911. 6 Bl. Folge der Hirtenstücke. Auf No. 1: spinnende Schäferin. Napoli, 1764 u. s. w. f. R. 29—34. Gute Abdrücke mit Nummern, No. 2 u. 4 mit dem Namen des Künstlers.
912. 6 Bl. Folge von Thierstudien, nach des Künstlers Tode herausgegeben v. Fürsten Alberigo di Barbiano. qu. f. R. 71—76. Gute Abdrücke.

J. P. Loutherbourg.

(Nach ihm.)

913. 4 Bl. I. Suite d'Animaux inventés et dessinés par —. qu. f. Gute Abdrücke mit der Adresse von Martinet.

C. Maratti.

914. Die Geburt der Maria. f. Bartsch 1. Grau, etwas fleckig und aufgezogen.
915. Die Verkündigung. f. B. 2. Bis zum Stichrand beschnitten, fleckig, aufgezogen und ausgebessert.
916. Der Besuch Mariä bei Elisabeth. f. B. 3. Neuerer Abdruck.
917. Die Anbetung der Engel. 4. B. 4. Guter Abdruck.
918. Die Anbetung der Könige. f. B. 5.

919. Maria zeigt der Magdalena das schlafende Christkind. 4. B. 6. Guter Abdruck.

Chr. Martinez (spanischer Maler).

920. 2 Bl. Anatomische Abbildungen. roy. f. Nebst Textheft. Paris, 1780. 8. Choulant, Geschichte der anatomischen Abbilduugen S. 100. Schöne Abdrücke dieser sehr seltenen Blätter, aus der J. G. von Müller'schen Sammlung.

Felix Meyer.

921. 2 Bl. aus der Folge der felsigen Landschaften. qu. 4. Gute Abdrücke.

A. Meyeringh.

922. Der Wasserfall. f. B. 13. Guter Abdruck.
923. Die Fischer. f. B. 14. Ebenso.

M. v. Molitor.

924. Die drei steilen Felsen. qu. 8. Bartsch 18. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
925. Die Kuh auf der hölzernen Brücke. qu. f. B. 38.
926. Die Ruine auf der Felsenspitze. qu. f. B. 42.
927. Die drei Einsiedler. f. B. 46.
928. Die Ruine auf dem Rücken des Berges. qu. f. B. 47.
929. Die Familie. qu. f. B. 48.

F. Müller (Maler-Müller).

930. 5 Bl. aus der Folge der Schweine und Ziegen mit Hirten. qu. 4. Gute Abdrücke. Zum Theil bis zum Stichrand beschnitten.

H. Naiwjncx.

931. 6 Bl. aus der 2. Folge der Landschaften. 4. B. 9—14. Schöne Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe und den Nummern.

P. Norblin.*)

932. 77 Bl. Das rembrandteske Werk des Meisters, bestehend in effectvoll radirten biblischen Gegenständen, Studien einzelner Figuren, Köpfe, Landschaften u. s. w., auch 2 Portraits des Meisters. f., 4., 8., 12. Gute Abdrücke auf Chines. Papier.

---

*) Catalogue des Estampes de J. P. Norblin par Fr. H(illemaker). Paris, 1848. 8.

P. G. van Os.

933. Stier auf der Weide, nach Rechts. Aus der Folge. qu. 4

J. van Ossenbeeck.

934. Der Branntwein-Verkäufer. 4. B. 5. Guter neuer Abdruck.
935. La Cafarelle bei Rom. Schmal qu. f. B. 25. Ebenso, von der verkleinerten Platte.

A. v. Ostade.

936. Der Leiermann. kl. 4. B. 8. Guter alter Druck mit kleinen Flecken.
937. Der auf die Hausthür gestützte Mann. kl. 4. B. 9. Alter guter Abdruck.
938. Der Raucher im Fenster. 4. B. 10. Ebenso.
939. Der Mann und die Frau im Gespräch oder der Weggang zum Markt. 4. B. 12. Guter Abdruck vor den neuen Retouchen.
940. Die Mutter mit den beiden Kindern, oder die gute Mama. 4. B. 14. Leidlicher Abdruck.
941. Der leere Krug. 8. B. 15. Guter Abdruck.
942. Die Schule. 8. B. 17. Leidlicher Abdruck. Etwas grau.
943. Die Sänger im Fenster, oder de Rederyker. f. B. 19. Alter Abdruck.
944. Die Scheune. qu. f. B. 23. Neuer Abdruck.
945. 2 Bl. Der Familienvater. 8. B. 33. Guter Abdruck, und eine gegenseitige Copie mit No. 2.
946. Die zwei Gevatterinnen. 4. B. 40. Leidlicher Abdruck.
947. Das Schweineschlachten. 4. B. 41. Ebenso.
948. Das ländliche Fest. qu. 4. B. 47. Grauer Druck.
949. Das Mahl in der Bauernstube. qu. f. B. 50. Später Abdruck mit starken Retouchen.

B. Pinelli.

950. 25 Bl. Costumi diversi. (Scenen des römischen Volkslebens.) Roma, 1822. gr. qu. f. In Pappebd.

951ª. 50 Bl. Nuova Raccolta di 50 Costumi pittoreschi. (Scenen des römischen Volkslebens.) Roma, 1817. qu. 4. In Halbfrzbd.

951ᵇ. 50 Bl. Nuova raccolta di motivi pittoreschi etc. Roma, 1810. 4.

952. Il Carnevale di Roma. 1811. gr. qu. f.

G. B. Piranesi.

953. 2 Bl. Veduta della Cascata, und Veduta delle Cascatelle di Tivoli. qu. roy. f.
954. 6 Bl. antike Gebäude in und bei Rom: die Kirche S. Giovanni in Laterano, und das Colosseum von Innen und Aussen. qu. roy. f.
955. 6 Bl. Engelsburg, Triumphbogen des Constantin, Septimius Severus und degl' Argentieri, Grabmal der Caecilia Metella, und Tempel della Salute. qu. roy. f.
956. 6 Bl. Das Capitolium in zwei Ansichten, die Thermen des des Diocletian, Aquäduct des Nero, Villa des Mäcen, und Tempel des Dio Canopo in Tivoli. qu. roy. f.
957. 6 Bl. Grotte der Nymphe Egeria, unterirdischer Gang, Ponte Molle, Ponte Lugano, Ponte Solario, und Substruction der Engelsburg. qu. roy. f.

M. Plonsky.

958. 14 Bl. numer. Folge von Figuren, Köpfen und Skizzen, davon 9 auf 3 unzerschnittenen Bogen. 4., qu. 4., 8., qu. 8. Gute Abdrücke.

P. Potter.

959. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Guter Abdruck vor der Adresse von Schenck.
960. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Guter Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe, die später ausradirt. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

G. Primavesi.

961. 12 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses. Mit 8 Bl. Titel, Text. gr. qu. f.
962. 3 Bl. Ansichten der Stadt Heidelberg von Süd, Nordost u. Nordwest. gr. qu. f.

F. Rechberger.

963. 4 Bl. Folge von Landschaften: „der überhangende Felsen etc.“ qu. f. Schöne Abdrücke.
964. 4 Bl. Folge von Landschaften: „die drei Kühe an der Pfütze etc.“ kl. qu. f. Mit Mischton. Ebenso. Selten.

J. C. Reinhart.

965. Die grosse Eiche am Eingange des Waldes. 1788. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.

966. Die heroische Landschaft, Schiller gewidmet. 1800. gr. qu. f. Ebenso.
967. 11 Bl. italienische Landschaften, zur Frauenholzischen Sammlung malerisch radirter Prospecte. 1792—98. qu. f. Gute Abdrücke.
968. 6 Bl. Ruinen antiker Grabdenkmäler. 1792. kl. qu. f. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.
969. 10 Bl. Folge von Landschaften, wobei Bileam's Esel mit der Dedication an Heigelin. 1800—1813. f., qu. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
970. 6 Bl. Vedute incise all' Acqua forte dedicate al Sr. Abel, italienische Ansichten. 1805—11. kl. qu. f.
971. 4 Bl. italienische Landschaften: A Cervaro, Polidoro, S. Marinella, und Waldlandschaft mit Faun. 1802, 29 u. 30. qu. f.
972[a]. 4 Bl. kleine Landschaften. qu. 4., 8., qu. 8. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.
972[b]. Die Abendlandschaft: „Poi cessa colla sera etc." qu. f. Etwas fleckig.
973. 12 Bl. Folge von Thierstudien. 1791—93. qu. f., qu. 4., 8.
974. 12 Bl. Folge von Thierstudien. 1800—1803. 4., qu. 4.

Rembrandt.

975. Rembrandt mit der Schärpe. 4. B. 17. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und die Ecken etwas beschädigt.
976. Rembrandt und seine Frau. 4. B. 19. Guter Abdruck. Braun.
977[a]. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33. Blanc 4.*) Guter Abdruck auf Chines. Papier. Die obere linke Ecke ergänzt.
977[b]. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Bl. 9. Guter alter Abdruck.
978. Jacob beweint seinen Sohn Joseph. 4. B. 38. Bl. 10. Copie.
979. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Bl. 16. Schöner und seltener Abdruck, ausser andern Kennzeichen mit der leichten Strichlage auf dem Kopftuch der jungen Frau,

---

*) Blanc, Ch., L'oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté; Orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le Texte. 2 Vols en 3 livraisons. I. Livraison. Paris, 1859. 8.

welches nach Blanc das Zeichen des I. Abdruckes ist, da diese leichten Striche später verschwunden.

980. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Bl. 17. Leidlicher Abdruck.
981. Die Anbetung der Hirten. qu. f. B. 46. Bl. 19. Ebenso.
982. Die kleine Beschneidung Christi. 8. B. 48. Bl. 21. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit einem Flecke auf dem Priestermantel.
983. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Bl. 22. Alter II. Abdruck. Aufgezogen.
984. Die Darstellung im Tempel mit dem Engel (wahrscheinlich die des Johannes). 8. B. 51. Bl. 24. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung. Bis zum Plattenrand beschnitten.
985. Die Flucht nach Egypten bei Nacht. B. 53. Bl. 26. Schöner Abdruck mit klaren Stellen im Himmel.
986. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Bl. 42. Leidlicher Abdruck.
987. Christus treibt die Wechsler aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Bl. 44. II. Abdruck.
988. Die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Bl. 45. Guter Abdruck.
989. Die Samariterin bei den Ruinen. 4. B. 71. Bl. 46. Alter, nach Blanc III. Abdruck.
990. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Bl. 47. Guter Abdruck.
991. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Bl. 48. Guter VIII. (Blanc zählt deren XI) Abdruck vor der Retouche mit dem Grabstichel. Mit ausgebessertem Defect. Bis zum Stichrand um das Halbrund beschnitten.
992. Die grosse Kreuzabnahme gr. f. B. 81. Bl. 56. Leidlicher IV. Abdruck mit der Adresse v. Danckerts, welche später zugelegt wurde. Bis zum Stichrand beschnitten.
993. Die grossen Jünger zu Emaus. f. B. 87. Bl. 63. Guter Abdruck.
994. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Bl. 43. Guter alter Abdruck. Etwas fleckig.
995. Die Enthauptung Johannis. 4. B. 92. Bl. 40. Leidlicher Abdruck.

996. Die Steinigung Stephani. 4. B. 97. Bl. 68. Guter alter Abdruck auf ganz dünnes, wie Chines. Papier.
997. S. Hieronymus knieend, mit dem Löwen. 4. B. 102. Bl. 73. Leidlicher Druck, Rembrandt's Name noch zum Theil sichtbar.
998. S. Hieronymus im dunklen Zimmer. qu. 4. B. 105. Bl. 76. Guter II. Abdruck mit dem zurückgezogenen Vorhang. Unten ½ Linie über den Stichrand beschnitten.
999. Die herumziehenden Musikanten, oder der Blinde. 4. B. 119. Leidlicher Abdruck.
1000. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Guter Abdruck.
1001. Die Nägelbeschneiderin. 4. B. 127. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1002. Der Schulmeister. 8. B. 128. Späterer Abdruck.
1003. Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. Guter alter Abdruck vor der Retouche. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1004. 2 Bl. Der Jude mit der hohen Mütze. 8. B. 133. Guter Abdruck. Nebst einer gegenseitigen Copie von Novelli.
1005. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Guter alter Abdruck, um einige Linien verschnitten.
1006. Der nachdenkende Mann bei der Lampe. 4. B. 148. Alter III. Abdruck. Etwas grau und bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1007. Der Perser. 8. B. 152. Leidlicher Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und die oberen Ecken ausgebessert.
1008. Der sitzende alte Bettler an der Mauer (Baum). 8. B. 173. Etwas verschnitten und der Rand künstlich angesetzt.
1009. Der Bettler mit dem Stelzfuss. 8. B. 179. Später Abdruck.
1010. Die sitzende nackte Frau. 4. B. 198. Guter Abdruck. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
1011. Venus (Diana) im Bade. 4. B. 201. Ziemlich guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen, aufgezogen und in der Breite um mehrere Linien verschnitten.
1012. Die liegende Negerin. qu. 8. B. 205. Schöner Abdruck.
1013. Rembrandt's Mühle. qu. f. B. 233. Guter Abdruck

dieses seltenen Blattes. Mit einem kleinen Brandfleck und in der Luft etwas ausgebessert.

1014. Der Alte mit dem viereckigen Bart. 4. B. 265. Guter Abdruck.

1015. Janus Silvius. 4. B. 266. Leidlicher Abdruck.

1016. Janus Lutma. f. B. 276. Leidlicher III. Abdruck mit der Adresse von Lutma, welche später zugelegt.

1017. Jan Asselyn. 4. B. 277. Alter leidlicher Abdruck. Der breite Rand unten abgeschnitten.

1018. Der kleine Coppenol. f. B. 282. Copie von der Originalseite von Basan.

1019. Der Alte mit dem grossen Bart. 4. B. 290. Guter alter Abdruck. Der Rand unterlegt.

1020. Der Alte mit kurzem Bart. kl. 8. B. 300. Guter Abdruck.

1021. Der Mann mit dem schiefen Mund. kl. 4. B. 305. Grauer Druck dieses seltenen Blattes.

1022. Der sitzende Mann mit heraufgezogenem Schnurrbart. 4. B. 321. Schöner Abdruck. In der Höhe etwas verschnitten und der Rand unterlegt.

1023. Alte sitzende Frau (Rembrandt's Mutter). 4. B. 343. Guter Abdruck von der unverkleinerten Platte.

1024. Brustbild von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Leidlicher Abdruck.

1025. Drei Frauenköpfe, dabei eine Schlafende. 8. B. 368. Guter Abdruck. Mit kleinen Flecken und bis zum Plattenrand beschnitten.

Guido Reni.

1026. Heilige Familie. 4. B. 10. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.

Aus **Reni's** Schule.

1027. Entführung der Europa. qu. f. B. App. 34. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und behufs einer Copie quadrirt.

J. E. Ridinger.

1028. Ein Blatt (No. 17) aus der Folge der fürstl. Jagdlust: „Wie die Hunde ihr Recht bekommen.“ qu. f. Thienemann 29. Alter Abdruck, wie die Folgenden.

1029. 5 Bl. aus der Folge der „Betrachtungen der wilden Thiere.“ qu. f. Th. 208—211. 214.
1030. 16 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche etc. f. Th. 248. 51. 63. 67. 73. 82. 93. 98. 300. 1. 8. 12. 22. 28. 35. 39. Dabei einige neuere Abdrücke und bei sämmtlichen die Nummern ausgethan.
1031. 20 Bl. aus dem „Entwurff einiger Thiere. 4. Th. 391—408, nebst 2 Bl. Doubletten.
1032. 7 Bl. aus der Folge der Pferde und Esel. 4. Th. 499. 500. 12—16.
1033. Ein Blatt aus der Folge der Löwen. f. Th. 517.
1034. 3 Bl. aus der Folge der Bäre. f. Th. 526—28.
1035. 2 Bl. aus der Folge der Kameele. f. Th. 531 u. 32.
1036. 6 Bl. aus der Folge der Raçenpferde. qu. f. Th. 569. 70. 82. 85. 86. 90.
1037. Die Löwenjagd, nach P. P. Rubens. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Th. 724.
1038. 13 Bl., nämlich 12 Bl. neues Thierreissbüchlein. 1. Theil, Hunde vorstellend. gr. qu. 4. Th. 725—36. und 1 Bl. Doublette.
1039. 12 Bl. Neues Thierzeichnungsbuch, meist Hunde und Löwen. gr. 4. Th. 737—48.
1040. 12 Bl. aus der Folge der Fabeln. f. Th. 765—776.
1041. Ein Blatt aus der Folge des Paradieses. gr. qu. f. Th. 810. Bis zum Stichrand beschnitten und der Rand ganz fehlend.

J. H. Roos.

1042. 4 Bl. Schafe und Ziegen, aus der Folge von 9 Bl. B. 5—8. Gute Abdrücke. Selten.
1043. 12 Bl. Folge des Beestboekje. 1. u. 2. Theil. B. 19—30. Leidliche Abdrücke nach der Adresse von F. de Wit, Nummern und Buchstaben ausradirt. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und eine Ecke auf dem ersten Blatt beschädigt.

S. Rosa.

1044. S. Wilhelm der Einsiedler. f. B. 1.

L. Rossini.

1045. 101 Bl. Le Antichità romane; Ansichten römischer Ruinen mit Staffage von Pinelli. gr. qu. f. Schöne Abdrücke dieser Hauptfolge.

G. Ph. Rugendas.

1046. 6 Bl. aus diversen Folgen von Schlachtscenen und Reitern, theils von, theils nach ihm. 4., qu. 8. Verschnitten und aufgezogen.
1047. 6 Bl. aus der Folge der diversi Pensieri, Reiter und Bauern. kl. qu. 4. Ebenso.

J. Ruysdael.

1048. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Späterer Abdruck auf gefärbtes Papier.
1049. Die zwei Bauern und ihr Hund. qu. f. B. 2. Neuerer Abdruck.
1050. Die Hütte auf dem Hügel. qu. f. Ebenso.

C. Rosee.

1051. Albrecht Dürer's Grab. 4.

C. Sachtleven.

1052. 8 Bl. aus der Folge von 12 Bl. Bauern in verschiedenen Stellungen (No. 5—12.) 8. Gute Abdrücke.

(Sickler ?)

1053. Roma veduta per Profilo del Monte Mario. Schmal qu. f.

E. Steiner.

1054. 2 Bl. Landschaft mit Wanderern, nach J. Both, und Mühle, nach J. Ruysdael. f. Schöne Abdrücke vor aller Schrift.

H. v. Swanevelt.

1055. 12 Bl. Diverses Vues dedans et dehors de Rome. kl. qu. f. B. 53—65. Leidliche Abdrücke mit zugelegter Adresse.
1056. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 77—80. Ebenso.
1057. 2 Bl. Der Abend, und die kleine hölzerne Brücke. qu. f. B. 81. 82. Spätere Abdrücke mit der Adresse von Mondhare und dieselbe ausradirt.
1058. 9 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. f. B. 83—85. 87—89. 91—93. Theils mit der Adresse von Mondhare, theils dieselbe zugelegt.
1059. Die Flucht nach Egypten. qu. f. B. 100. Die Adresse zugelegt.
1060. 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. qu. f. B. 101—106. Ebenso.
1061. Der heil. Antonius. qu. f. B. 108. Ebenso.

1062. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 112—115. Ebenso.

D. Teniers.

1063. 3 Bl. Bauernscenen, nach ihm von dem Meister J. S. und mit der Adresse von F. v. d. Wyngaerde. qu. 8.

P. Testa.

1064ª. 2 Bl. Das Opfer der Iphigenia, und Venus, dem Aeneas die Waffen reichend. qu. f. B. 23. 24. Beschädigt und aufgezogen.

F. Thürmer.

1064ᵇ. Nordwestliche Ansicht von Rom vom Thurm des Capitol. qu. roy. f. Nebst dem Erklärungsblatt.

L. van Uden.

1065. Der Bauer mit dem Sack. qu. 8. B. 22. Leidlicher II. Abdruck, links scharf beschnitten.

1066. Der kleine Fluss. qu. 8. B. 25. Leidlicher II. Abdruck. Scharf beschnitten.

1067. Die brennende Burg, nach Tizian. qu. 8. B. 51. Guter Abdruck. Die Ecken ausgebessert.

A. v. d. Velde.

1068. 10 Bl. Die Folge der Viehstücke mit dem blasenden Hirten. qu. 4. B. 1—10. Leidliche spätere Abdrücke.

S. de Vlieger.

1069. Die Schafe. qu. 4. B. 15. Leidlicher später Abdruck.

1070. Die Truthähne. qu. 4. B. 18. Ebenso.

J. Visscher.

1071. 2 Bl. aus der Folge der grösseren Thierstücke, nach N. Berghem. qu. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. G. v. Vliet.

1072. Lot mit seinen Töchtern, nach Rembrandt. f. B. 1. Alter guter Abdruck mit der Jahrzahl 1631 u. vor der Adresse. Scharf beschnitten.

1073. Büste eines Orientalen, nach dems. f. B. 20. Guter Abdruck. Etwas fleckig und scharf beschnitten.

1074. Der klagende Mann, genannt Heraklides, nach dems. f. B. 22. Ebenso.

1075. 4 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. B. 74. 75. 80. 81. Beschnitten und aufgezogen.

L. Vogel.

1076. Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht von Morgarten. qu. f.

P. Wagner.

1077. 3 Bl. Ansicht bei Wien, nach R. Kuntz, Landschaften, nach C. Reinhart und nach ihm selbst. Lithographien. qu. f.

A. Waterloo.

1078. 4 Bl. Folge der Landschaften. kl. qu. 4. B. 3—6. Spätere Abdrücke, die Nummern ausradirt.
1079. 2 Bl. Die beiden Wanderer am Wege, und das Weib am Stege. qu. 4. B. 33. 34. Spätere Abdrücke, bei ersterem die Ecken ergänzt.
1080. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 41—46. Leidliche Abdrücke dieser seltenen Folge.
1081. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 47—52. Spätere Abdrücke.
1082. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Ebenso.
1083. 6 Bl. aus verschiedenen Folgen. qu. 4. B. 58—62. 64. No. 59 alter schöner Abdruck, aber verschnitten, die übrigen spätere Abdrücke.
1084. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 65—70. Spätere Abdrücke.
1085. 6 Bl. Die seltene Folge mit den Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76. Leidliche Abdrücke.
1086. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 107—112. 4 Bl. davon (107. 108. 111 u. 112) alte Abdrücke, aber zum Theil etwas über den Stichrand beschnitten, die übrigen spätere Abdrücke.
1087. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 113—118. Neue Abdrücke, aufgeätzt.
1088. 6 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 119—124. Meist spätere Abdrücke.
1089. 6 Bl. Die Folge der mythologischen Landschaften. f. B. 125—130. Späte Abdrücke, bis auf No. 126.

F. E. Weirotter.

1090. 9 Bl. aus der Folge der XII Vues de la Normandie. kl. qu. f.

1091. 5 Bl. Landschaften mit italienischen Ruinen. kl. qu. f.
1092. 5 Bl. Landschaften mit alten Bauernhütten und Wasser. Schmal kl. qu. f.
1093. 3 Bl. Landschaften mit Hütten und Bauern. 1760. f.

Bart. Weiss.

1094. 2 Bl. Köpfe, eins fälschlich bezeichnet: G. F. Schmidt fec., das andere zweifelhaft.

C. Wilder.

1095. 12 Bl. kleine Landschaften „In Eschenbach etc." kl. qu. 8., 8.
1096. 12 Bl. dergleichen, meist Nürnberger Ansichten. Ebenso.
1097. 6 Bl. Landschaften und Prospecte, zum Theil von Nürnberg. 4., qu. 4., qu. 8.

Th. Wyk.

1098. Die Kartenspieler. 8. B. 2. Grauer Druck.
1099. Die Nätherin. 8. B. 3.
1100. Dasselbe, der Druck schwächer.
1101. Die Spieler. 8. B. 5. Leidlicher Druck.
1102. Die Schmiede. qu. 8. B. 9. Ebenso.

III. Handzeichnungen.

Joseph Koch.

1103ª. Reiche ideale Landschaft mit Apollo unter den Hirten.
1103ᵇ. Ideale Landschaft mit gebirgiger Ferne, ein liebendes Paar in einer Laube, von einem Satyr belauscht.

Beide sorgfältig in Gouache ausgeführt und bezeichnet: „Koch, 1792 im 4ten Jahre der Freyheit." 18¼ Zoll breit, 11½ Zoll hoch (alt-französisches Maass). Unter Glas in Goldrahmen.

IV. Kunstbücher und Kupferwerke.

A. Kunstgeschichte, Archäologie und Abbildungen von Kunstwerken.

1104. **(Füssli, J. R.)** Allgemeines Künstlerlexicon oder kurze Nachricht von dem Leben und Werken der Maler etc. Nebst angehängten Verzeichnissen. Zürich, 1779. f. Halbfrz.

1105. **(Campe.)** Neues Malerlexicon zum Handgebrauch für Kunstfreunde. Nebst Monogrammen. Nürnberg, 1833. gr. 12. Ppbd.*)

1106. **Stieglitz,** Dr. **C. L.** Geschichte der Baukunst vom frühesten Alterthume bis in die neueren Zeiten. In 3 Abtheilungen. Neue Ausgabe. Nürnberg, 1837. 8. Ppbd.

1107[a–c]. **Potter, J.** Griechische Archäologie oder Alterthümer Griechenlands, übersetzt von J. J. Rambach. Mit Kpfr. Halle, 1775. 3 Bde. 8. Ppbd.

1108[a. b]. **Moritz, K. Ph.** *Ανθουσα*, oder Rom's Alterthümer. Ein Buch für die Menschheit. Mit 18 Kpfrn. Berlin, 1791. 2 Bde. 8. Ppbd.

1109. **Siebenkees, J. Ph.** Handbuch der Archäologie oder Anleitung zur Kenntniss der Kunstwerke des Alterthums etc. Nürnberg, 1799. 8. Hlbfrz.

1110. **Stieglitz, C. L.** Archäologische Unterhaltungen. 1. Abth.: Ueber Vitruv. 2. Abth.: Alte Münzenkunde. Mit 9 Kupfert. Leipzig, 1820. 8. Ppbd.

1111. **Hirt, A.** Die Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Berlin, 1833. gr. 8. Ppbd.

1112. Bassorelievi antichi della Grecia osia fregio di Apollo Epicurio in Arcadia dis. da G. M. Wagner, inc. d. F. Ruscheweyh. 24 Kpfrt. mit Text. Roma. qu. f. Ppbd.

1113. **Vauthier** et **Lacour.** Monumens de sculpture anciens et modernes. 72 Kupfrt. mit Text. Paris, 1812. qu. f. In Mappe.

---

*) Sämmtliche Bücher in Pappeband sind, wenn nicht besonders bemerkt, gleichmässig in schwarz marmorirtem Papier, rothem, goldgedrucktem Rücken und farbigem Schnitt.

1114. **Schlichtegroll, F.** Auswahl vorzüglicher Gemmen aus den etc. Stosch'schen Sammlungen. 1. Bd. Mit 48 Kpfrt. Nürnberg, 1797. 4. Ppbd.

1115. **Pronti, D.** Nuova raccolta rappr. i Costumi religiosi, civili e militari degli ant. Egiziani, Etruschi, Greci e Romani. 48 Kpfrt. Roma. qu. 4. stark cart.

1116. **Riepenhausen, F. u J.** Geschichte der Malerei in Italien etc. aus den Werken der besten Künstler. 1. Theil 1. u. 2. Heft. Mit 22 Kpfrt. Tübingen, 1810. gr. f. In Mappe.

1117. **Wendelstadt, C. F.** Erläuternde Bemerkungen zu den Umrissen nach altitalienischen Meistern und altdeutschen Gemälden im Besitze von —. Mit 15 Lithogr. Frankfurt a./M. gr. 4. In Mappe.

1118^{a-f}. **Vasari, G.** Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister. Herausgeg. v L. Schorn und E. Förster. 1.—6. Bd. Mit lithogr. Bildnissen. Stuttgart u. Tübingen, 1832—49. 8. 1 Bd. Ppbd. 4 Bde. broch. 2 Bde. roh.

1119^{a-c}. **Lanzi, L.** Geschichte der Malerei in Italien, übers. von A. Wagner, mit Anmerk. von J. G. v. Quandt. Leipzig, 1830. 33. 3 Bde. 8. Ppbd.

1120$^{a. b}$. **Fiorillo, J. D.** Geschichte der zeichnenden Künste. 1. u. 2. Bd.: Geschichte der italienischen Schulen. Göttingen, 1798. 2 Bde. 8. Ppbd.

1121. Le Jugement dernier de Michel-Ange, avec ses pendentifs. Mit 19 Kpfrt. in Umriss. Paris, ed. Noël, 1806. roy. f. Ppbd.

1122. **Förster, K.** Raphael, Kunst und Künstlerleben in Gedichten. Mit 10 Kpfrn. nach Gemälden von Raphael. Leipzig, 1827. 8. Ppbd.

1123. **Füssli, H. H.** Ueber das Leben und die Werke Raphael Sanzio's. Eine Vorlesung. Mit 3 Kpfrn. nach Raphael. Gest. von H. Lips u. A. Zürich, 1815. 4. Ppbd.

1124. **Rumohr, C. F. v.** Ueber Raphael und sein Verhältniss zu den Zeitgenossen. Berlin u. Stettin, 1831. 8. Ppbd.

1125. **Nagler, Dr. G. K.** Rafael als Mensch und Künstler. Mit Rafaels Portrait. München, 1836. 8. Ppbd.

1126. Il Fregio di Giulio Romano dip. nella Farnesina e le IX Muse, dis. ed inc. da Bart. Pinelli. Mit 18 Kpfrt. Roma, 1813. qu. f. Cart.

1127[a—f]. **Landon, C. P.** Französische Kunst-Annalen. 1.—6. Bd. Mit vielen Kupfern. Mühlhausen, 1802. 8. Ppbd.

1128[a. b]. **Schopenhauer, J.** Johann van Eyck und seine Nachfolger. Frankfurt a./M., 1822. 2 Bde. kl. 8. Ppbd.

1129. **Goethe.** Winckelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen. Tübingen, 1805. 8. Ppbd.

1130. **Kolbe, K. W.** Mein Lebenslauf und mein Wirken im Fache der Sprache und der Kunst. Berlin und Leipzig, 1825. 8. Ppbd.

B. Original - Kupfer - und Holzschnittwerke.

1131. **Dürer, A.** Vnderweysung der messung/ mit dem zirckel vñ richtscheyt etc. 1525. f. (1. Orig.-Ausgabe.) Die ersten Blätter etwas fleckig und vom Anfang bis Blatt O. ein Wurmstich im Unterrand. Die überklebten Figuren vorhanden, jedoch die eingeklebten 2 Octavblätter ausgerissen); und:

Hieriñ sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion etc. 1528. f. (1. Ausgabe, vorzüglich erhalten.) Scharf beschnitten. Stark cart.

1132. **(Der Theuerdanck.)** Der Aller-Durchleuchtigst Ritter, oder die Rittermässige hoch-theure, höchst-gefährliche und Glorwürdigste etc., auf's Neue mit grossem Fleiss wiederum gesammelt, die alten Reime in etwas andere und dieser Zeit verständlichere Gebracht etc. Augspurg, bei Matthäo Schultes. s. a. (Vorrede Ulm, 1679.) Mit 117 Holzschnitten von H. Schäufflein u. Kupfer, Titel. f. Halbfrz.

1133. **Merian, M.** Topographia Sueviae, d. i.: Beschreib- und Aigentliche Abconterfeitung der fürnembstē Stätt vnd Plätz in Ober- vnd Nider-Schwaben etc. Franckfurt am Mayn, 1643. (Mit 101 Kpfrt.), und:

Topographia Bavariae, d. i.: Beschreib- und Aigentliche Abbildung der Vornembsten Stätt und Orth in Ober- vnd Nider-Bayern etc. 1644. (Mit 88 Kpfrt.) f. Hlbfrz. (In Ersterem fehlt 1 Bl. der Vorrede.)

1134[a—c]. **Gottfried, J. L.** Historische Chronick der vier Monarchieen von Erschaffung der Welt bis 1750. Mit vielen Kpfrn. von M. Merian. 1.—3. Theil. Franckfurt, 1743—59. f. 3 Bde. Ppbd.

1135[a—d]. **Lichtenberg, G. C.** Ausführliche Erklärung der Hogarth'schen Kupferstiche mit verkleinerten Copien derselben von C. Rahl. Wien, 1818. 19. 3 Bde. Text. 12. u. 60 Bl. Kupfer in Mappe.

1136. **Flaxman, J.** La divina Comedia di Dante Alighieri: Inferno. 39 Bl. Kpfr. Roma, 1802. qu. 4. Ppbd.

1137. ——— Picturae lineares ad Homeri Iliadem. Copien von V. H. Schnorr. Lipsiae, 1804. 34 Bl., und:
——— Picturae lineares ad Homeri Odysseam. Cop. von dems. Lipsiae, 1807. 28 Bl. qu. 8. Auf Untersatzbogen in Mappe.

1138. **Johannot, Ch.** Histoire de Geneviève de Brabant. Mit 13 Kpfrt. in Umriss. Paris, 1813. roy. 4. Carton.

1139. **Retzsch, M.** Umrisse zu Goethe's Faust. 26 Kpfrt. mit Text-Heft. kl. qu. f. Stuttgart u. Tübingen, 1816. Ppbd.

1140. ——— Umrisse zu Goethe's Faust. 2. Theil. 11 Kpfrt. mit Text. Stuttgart und Augsburg, 1836. qu. f. In Umschlag.

1141. ——— Umrisse zu Schiller's Fridolin, mit Anmerk. von C. A. Boettiger. 8 Kpfrt. mit Textheft. Stuttgart u. Tübingen, 1823. kl. qu. f. broch.

1142. ——— Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen. 16 Kpfrt. mit Texthft. Stuttgart u. Tübingen, 1824. kl. qu. f. broch.

1143. ——— Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke. 43 Kpfrt. mit Textheft. Stuttgart u. Tübingen, 1833. kl. qu. f. Ppbd.

1144. ——— Umrisse zu Schiller's Pegasus im Joche. 12 Kpfrt. mit Textheft. Stuttgart und Tübingen, 1833. kl. qu. f. broch.

1145. ——— Phantasien und Wahrheiten. 6 Kpfrt. mit Text. Leipzig. (1831.) qu. f. broch.

1146. Arbeiten von **L. Mack,** Bildhauer, gez. von R. Loh-

bauer, mit Gedichten von G. Schwab u. A. 5 Tafeln Lithogr. u. Text. Stuttgart, 1829. gr. f. broch.

1147. **Ruhl, J. C.** Umrisse zu Lenore von G. A. Bürger. 12 Bl. Lithogr. u. Text. Cassel, 1827. qu. f. broch.

1148. **Weitbrecht,** Professor. Die Hausfrau, als Fries in 17 Darstellungen mit Text von F. L. Bührlen. Lithogr. in Umriss. Stuttgart, 1838. gr. qu. f. Cart.

1149. **Nissle, J.** 27 Umrisse zu Hebel's alemannischen Gedichten. Lithogr. Stuttgart. s. a. kl. qu. f. Ppbd.

1150. Münchner Radier-Verein. 40 Bl. Radirungen von Bräutigam, Brennhäuser, H. Dyck, Eberle, Gail, Habenschaden, Heinzmann, E. Hess, Huber, Kirchner, Klein, Morgenstern, Neureuther, Schmolze, Voltz, Würthle, Zimmermann. 1.—5. Heft. München, 1843 ff. 4., qu. 4. In Mappe.

1151. **Beauvallet, P. N.** Fragmens d'Architecture, Sculpture et Peinture dans le Style antique. 24 Kpfrt. Paris, an XII. f. roh.

1152. 27 Bl. aus Perrier u. Fontaine: Recueil de Décorations. Umrisse in Kupferst. f., qu. f. Roh, zum Theil fleckig.

1153. **Dupré, L.** Voyage à Athènes et à Constantinople. Mit 20 Tafeln color. Lithogr. Paris, 1825. roy. f. In Mappe.

1154. **Sammlung** der Kunstblätter aus dem neuen Jahrbuche von Nürnberg. Mit Text. 20 Kpfrt. Nürnberg, 1823. 8. Ppbd.

1155. **Delkeskamp, J. M.** Panorama des Rheins von Mainz bis Köln. Lithogr. Schmal imp. f. Mit Textheft. Frankfurt, 1825. Cart.

1156. **Geir, K.** Malerische Wanderungen am Rhein von Constanz bis Köln. Mit vielen Stahlstichen. Karlsruhe, 1838. 12. Ppbd.

1157. **Frommel, C.** 50 Bilder zu Virgil's Aeneide. Stahlstiche. qu. 8. Mit Text in 12. Karlsruhe. s. a. Auf Untersatzbogen, in Mappe.

1158. ——— 30 Ansichten Griechenlands, zu den Werken griechischer Autoren, nach Cockrell, Williams u. A. Stahlstiche u. Text. Karlsruhe, 1830. qu. 4. In Mappe.

1159[a. b]. **Ledermüller, M. Fr.** Mikroskopische Gemüths- und Augenergötzung. Mit 150 color. Kpfrn. Nürnberg, 1778. 2 Bde. 4. Ppbd.

C. Kupferstichwissenschaft und Cataloge.

1160. **Christ, J. F.** Anzeige und Ausdeutung der Monogrammatum etc. Leipzig, 1747. 8. Ppbd.

1161[a–i]. **Huber** u. **Rost.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Zürich, 1796—1808. 9 Bde. 8. Ppbd.

1162[a. b]. **Bartsch, A. v.** Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kupfert. Wien, 1821. 2 Bde. 8. Ppbd.

1163. **Heller, J.** Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon etc. Bamberg, 1823. 2 Theile in 1 Bd. 8. Ppbd.

1164. **Quandt, J. G. v.** Entwurf einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Mit 2 Beilagen. Leipzig, 1826. kl. 8. Ppbd.

1165. **Regnault-de Lalande, F. L.** Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de M. le C. Rigal. Paris, 1817. 8. Ppbd. Mit Preisliste.

1166. Verzeichniss von Kupferstichen etc. aus dem Nachlass von v. Rapp. Stuttgart, 1833. 8. broch. Meist mit beigeschr. Preisen.

1167. Détails explicatifs sur les Ouvrages de Luxe etc. de feu la Reine Charlotte Aug. Mathilde de Wurttemberg. Augsburg, 1830. 4. br. Mit beigeschriebenen Preisen und Erstehern.

1168. Catalog über die von J. F. Frauenholz & Comp. herausgeg. Kupferstiche und Kunstwerke. Nürnberg, 1809. 4. Cart.

1169. **Bartsch, A.** Catalogue raisonné de l'Oeuvre de M. de Molitor. Nuremberg, 1813. 8. br.

1170. Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen etc. (v. Gemmingen.) Stuttgart, 1822. 4. br. Mit beigeschr. Preisen.

1171. Verzeichniss einer Sammlung alter Kupferstiche etc. (G. R. v. Uxkull.) 1. Abth. Stuttgart, 1822. 4. br. Mit beigeschr. Preisen.

1172. Verzeichniss von Kupferstichen etc. aus dem Nachlasse von J. G. v. Müller. Stuttgart, 1830. 8. br. Mit beigeschr. Preisen.

D. Kunsttheorie, Technik und Hülfswissenschaften.

1173. **Böhm, J. G.** Des Herrn Leonhard von Vinci praktisches Werk von der Mahlerei. Neue Auflage mit Kupfern und einzelnen Holzschnitten. Nürnberg, 1786. 4. Ppbd.

1174. **Hogarth, W.** Zergliederung der Schönheit. Uebers. von C. Mylius. Mit den 2 Originalstichen mit englischen Ueberschriften. London, 1754. 4. Ppbd.

1175. **Lessing, G. E.** Laokoon, oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. 3. Auflage. Berlin, 1805. 8. Ppbd.

1176. **Webb, D.** Untersuchung des Schönen in der Mahlerey. Aus d. Engl. Mit R. Mengs' Gedanken etc. 2. Auflage. Zürich, 1771. 8. Ppbd.

1177[a–d]. **Sulzer, J. G.** Allgemeine Theorie der schönen Künste. 2. Aufl. Leipzig, 1778—79. 4 Bde. gr. 8. Ppbd.

1178. **Moritz, K. Ph.** Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamentik. Mit 4 Kpfrn. Berlin, 1793. 8. Ppbd.

1179. **Stieglitz,** Dr. **C. L.** Die Baukunst der Alten. Mit 11 Kpfrt. Leipzig, 1796. gr. 8. Ppbd.

1180[a–c]. **Fernow, C. L.** Römische Studien. Mit Titelkupfer. Zürich, 1806—1808. 3 Bde. 8. Ppbd.

1181[a. b]. **Fiorillo, J. D.** Kleine Schriften artistischen Inhalts. Mit Kpfr. Göttingen, 1803. 2 Bde. 8. Ppbd.

1182[a–d]. **Eberhard, J. A.** Handbuch der Aesthetik. 2. Aufl. Halle, 1807. 4 Bde. 8. Ppbd.

1183. **Schreiber, A.** Lehrbuch der Aesthetik. Heidelberg, 1809. 8. Ppbd.

1184[a–e]. **Creuzer, F.** Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen. Mit Kpfr. Leipzig und Darmstadt, 1810. 4 Bde. und 1 Registerheft. 8. Ppbd. und cart.

1185a. b. **Voss, J. H.** Antisymbolik. Stuttgart, 1824. 2 Bde. 8. Ppbd.

1186. **Moritz, K. Ph.** Götterlehre, oder mythologische Dichtungen der Alten. Mit 25 Abbildungen in Kupferstich u. Holzschnitt, nach Zeichnungen von A. Carstens. 2. Aufl. Berlin, 1795. 8. Ppbd.

1187. **Damm, C. T.** Mythologie der Griechen und Römer. Herausgeg. von F. Schulz und K. Levezow. Mit 28 Kpfrn. Berlin, 1803. 8. Ppbd.

1188. **Hänsch, F. A.** Mytholog. Taschenwörterbuch. Ronneburg, 1804. 12. Ppbd.

1189. **Möller, J.** Ueber die Brauchbarkeit der nordischen Mythologie für die zeichnenden Künste, übers. von G. Fries. Ulm, 1823. 8. broch.

1190. **Heyne, C. G.** Academische Vorlesungen über die Archäologie der Kunst des Alterthums. Braunschweig, 1822. 8. Ppbd.

1191. **(Wackenröder.)** Phantasien über die Kunst von einem kunstliebenden Klosterbruder. Herausgeg. von L. Tieck. Neue veränderte Auflage. Berlin, 1814. 8. Ppbd.

1192a. b. **Goethe.** Ueber Kunst und Alterthum. Stuttgart, 1818. 2 Bde. 8. Ppbd.

1193a. b. **Wessenberg, J. H. v.** Die christlichen Bilder. Ein Beförderungsmittel des christlichen Sinnes. Mit Kpfrn. v. Lips und Esslinger. Constanz, 1827. 2 Bde. 8. Ppbd.

1194. **Toelken, E. H.** Ueber das verschiedene Verhältniss der antiken und modernen Malerei zur Poesie. Berlin, 1822. 8. broch.

1195. Raphael's Schatten. Aus den Papieren eines grossen Malers, geb. 1802, gest. 1890. Stuttgart und Tübingen, 1827. 8. Cart.

1196. **Köster, C.** Zerstreute Gedankenblätter über die Kunst. Heidelberg, 1833. 8. broch.

1197. **Quandt** u. **Böttiger.** Ueber Preisaufgaben für bildende Künstler. 1. Liefg. Dresden, 1829. 8. broch.

1198. **(Radowitz, J. v.)** Iconographie der Heiligen. Berlin, 1834. 8. Cart.

1199. **Förster, E.** Briefe über die Malerei. Stuttgart u. Tübingen, 1838. 8. Ppbd.

1200. **Menzel, C. A.** Versuch einer Darstellung der Kunstsinnbilder, insofern sie der jetzigen Zeit angemessen sind. Berlin, 1840. 8. Ppbd.

1201[a—c]. **Köster, C.** Ueber Restauration alter Oelgemälde. 1.—3. Heft. Heidelberg, 1827—30. 8. broch.

1202. **Tourtal,** Dr. **C. T.** Ueber die Erscheinung des Schattens. Mit 1 Kpfrt. Berlin, 1830. 8. Cart.

1203. **Field, G.** Chromotographie. Aus dem Engl. Mit 4 Tafeln Abbild. Weimar, 1836. 8. Ppbd.

1204. **Lucanus,** Dr. **F. G. H.** Gründliche Anleitung zur Erhaltung etc. der Oelgemälde. Halberstadt, 1832. 8. Ppbd.

1205. **Baxter, Th.** Darstellung des egyptischen, griechischen und römischen Costüms. Aus dem Engl. von C. F. Michaelis. Mit 40 Kpfrt. Leipzig, 1815. gr. 8. Ppbd.

1206. **Camper, P.** Vorlesungen etc. über den Ausdruck der verschiedenen Leidenschaften. Aus dem Holländ. von G. Schatz. Mit 11 Kpfrt. Berlin, 1793. 4. Ppbd.

1207. ——— Ueber den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge. Aus dem Holländ. von Th. Sömmerring. Mit 10 Kpfrt. Berlin, 1792. 4. Ppbd.

1208. **Kulmus, J. A.** Anatomische Tabellen. Mit 28 Kpfrt. 5. Aufl. Amsterdam, 1743. 8. Ppbd.

1209. **Audran, G,** Les Proportions du Corps humain, mesurées sur les plus belles Figures de l'Antiquité. Mit 30 Kpfrt. Paris, 1683. gr. f. Ppbd.

1210. **Koeck.** Anatomische Abbildungen des menschlichen Körpers für bildende Künstler. Mit 12 lithogr. Tafeln. München, 1822. f. roh.

1211. **Salomon** u. **Aulich.** Anatomische Studien für Künstler und Kunstfreunde. Mit Vorrede von V. H. Schnorr

v. Carolsfeld. Mit 9 lithogr. Tafeln. Leipzig, 1841. f. Cart.

1212. **Kraus, G. M.** A.-B.-C. des Zeichners. Mit 10 Kpfrt. 5. Aufl. Weimar, 1810. 8. broch.

1213. **Leopold, Fr.** Ueber Zeichnenunterricht in Schulen und Erziehungsanstalten. Bern, 1825. 8. broch.

1214. **Schmidt, C.** Charakteristik des höheren pädagogischen Zeichnenunterrichts. Mit 2 Kpfrt. Altenburg, 1820. 8. Ppbd.

1215. **Humphrys, Ch.** Der englische Zeichnenmeister. Deutsch von A. Müller. Mit 2 Steintafeln. Quedlinburg u. Leipzig, 1831. 8. Cart.

1216. **Seubert, Fr.** Anleitung zum Figurenzeichnen. 100 Bl. Lithogr. von Fr. Elias. Stuttgart. s. a. gr. f. In Mappe.

1217. ——— Uebungsblätter zum Figurenzeichnen und Uebungsblätter für den ersten Unterricht im Zeichnen. 6 Hefte mit 72 Bl. Lithographien. Stuttgart. f., qu. f.

1218. ——— Anweisung zum Blumenzeichnen, und Erster Unterricht im Blumenzeichnen. 9 Hefte (1 doppelt) mit 108 Bl. Lithographien. Stuttgart. f., qu. f.

1219. 18 Bl. diverse Vorlegeblätter, Radirung, Aquatinta und Lithographie, von F. Kobell, Eckemann u. A. Auf Pappe gezogen.

1220. Eine Parthie Mappen, verschiedenen, meist kleineren Formates.

(Werden einzeln und in Parthien versteigert.)

1221. Ein Kupferstichschrank von weichem Holz mit 4 stellbaren Einlegebretern. Im Lichten 3 Fuss 2 Zoll hoch, 2 Fuss $6^1/_2$ Zoll tief und 4 Fuss breit (Leipziger Maass).

Bemerkung.

Bei Herrn Hauptmann Seubert in Stuttgart ist käuflich zu haben: Eine Victoria, Originalstatuette von Dannecker, in gebranntem Thon und bronzirt. Dieselbe war bestimmt, die Siege des Erzherzogs Karl von Oesterreich zu verherrlichen und im Grossen ausgeführt zu werden; sie ist ohne Postament bis zum Kopf 1′ 2″ und mit dem emporgehobenen Arme 1′ 3, 5″ hoch (Württemb. Maass). Sie trägt in der linken Hand einen Palmzweig und hält mit der rechten einen Schild empor, auf welchem das Profilbrustbild des Erzherzogs Karl mit einem Helm auf dem Kopfe in Relief dargestellt ist. Die Figur hat Flügel und ein langes Gewand, welches die linke Brust bedeckt und bis zum Knöchel herabgeht. Dass es ein Dannecker'sches Original ist, wird garantirt. An einem Bein auf der Rückseite hat die Statuette einen Sprung, der jedoch durchaus ungefährlich ist und durch Neubronzirung ganz unsichtbar gemacht werden kann.

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Versteigerungspreise

der

Prof. Seubert'schen Kunstauction

vom 16. Januar 1860.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.
1	—	8	30	—	2	59	—	10	88	—	20
2	—	12	31	—	7	60	—	12	89	—	3
3	1	10	32	—	2	61	1	8	90	—	2
4	—	19	33	—	2	62	—	12	91	—	20
5	—	2	34	2	13	63	—	8	92	1	2
6	1	9	35	—	3	64	1	20	93	1	—
7	3	22	36	—	2	65	1	4	94	—	1
8	11	15	37	2	4	66	—	10	95	—	20
9	—	13	38	—	1	67	—	4	96	3	10
10	—	11	39	2	15	68	—	12	97	6	1
11	2	20	40	—	20	69	2	—	98	6	1
12	—	8	41	3	25	70	—	4	99	—	2
13	2	20	42	1	19	71	—	—	100	3	4
14	—	18	43	—	1	72	—	2	101	—	10
15	4	—	44	1	19	73	—	1	102	1	12
16	—	—	45	4	—	74	3	26	103	—	26
17	—	8	46	8	—	75	1	8	104	6	—
18	2	8	47	3	10	76	—	28	105	16	—
19	—	20	48	2	—	77	1	3	106	10	—
20	1	10	49	—	5	78	8	—	107 a	16	—
21	—	16	50	—	1	79	—	22	107 b	—	20
22	—	20	51	9	—	80	—	9	108	19	—
23	—	8	52	—	23	81	—	4	109	1	—
24	—	3	53	—	2	82	—	2	110	1	25
25	—	6	54	7	—	83	—	10	111	—	2
26	—	1	55	5	5	84	—	10	112	1	15
27	—	17	56	—	20	85	—	13	113	3	12
28	1	7	57	1	—	86	1	—	114	—	9
29	—	4	58	—	13	87	1	—	115	—	6

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
116	—	9	162	—	15	208	2	2	254	2	15
117	—	2	163	5	10	209	1	17	255	1	7
118	3	25	164	—	12	210	—	4	256	2	10
119	1	21	165	—	6	211	—	4	257	4	5
120	—	10	166	—	10	212	—	13	258	1	15
121	27	—	167	—	9	213	—	7	259	1	—
122	—	8	168	—	12	214	—	16	260	1	—
123	—	20	169	—	9	215	—	18	261	12	—
124	21	—	170	—	9	216 }	—	10	262 a	—	26
125	2	5	171	—	7	217 }			262 b	—	9
126	7	—	172	—	2	218	1	15	263	—	6
127	3	—	173	—	—	219	2	25	264	—	5
128	3	15	174	—	2	220	4	—	265	—	16
129	9	15	175	—	12	221	3	—	266	—	2
130	2	10	176	2	13	222	1	21	267	—	16
131	15	—	177	1	—	223	3	17	268	—	9
132	8	—	178	—	8	224	5	10	269	1	20
133	9	—	179	2	12	225	1	10	270	2	—
134	4	—	180	1	—	226	—	3	271	1	—
135	3	—	181	5	8	227	1	16	272	—	2
136	—	16	182	—	6	228 }			273	—	7
137	1	15	183	9	10	229 }			274	—	1
138	—	23	184	1	—	230 }	12	15	275	1	—
139	1	12	185	1	10	231 }			276	—	20
140	3	10	186	2	12	232 }			277	—	6
141	5	21	187	2	8	233	2	25	278	1	12
142	4	—	188	—	22	234	4	—	279	—	2
143	3	—	189	7	15	235	1	7	280	2	—
144	25	1	190	3	15	236	—	8	281	—	2
145	6	—	191	—	5	237	—	2	282	2	29
146	3	—	192	1	—	238	—	8	283	—	2
147	4	—	193	—	1	239	—	7	284	—	6
148	3	10	194	—	2	240	3	15	285	1	5
149	2	20	195	—	10	241	2	15	286	2	4
150	—	27	196	—	2	242	3	15	287	4	—
151	5	—	197	—	3	243	13	15	288	—	1
152	4	5	198	5	—	244	3	12	289	—	15
153	—	16	199	1	—	245	4	25	290	—	2
154	2	25	200	—	6	246	—	22	291	39	—
155	—	18	201	9	—	247	—	23	292	—	6
156	—	18	202	2	15	248	1	—	293	—	8
157	—	12	203	—	7	249	—	2	294	1	20
158	—	16	204	—	8	250	1	—	295	—	6
159	—	16	205	—	3	251	—	19	296	2	—
160	—	16	206	—	2	252	—	1	297	—	13
161	—	15	207	—	16	253	—	2	298	1	5

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
299	—	10	345	—	2	391	1	2	437	—	3
300	—	10	346	—	10	392	1	2	438	—	5
301	—	5	347	2	—	393	—	15	439	—	8
302	—	7	348	—	20	394	4	10	440	2	25
303	—	10	349	—	20	395	—	20	441	1	20
304	—	10	350	—	2	396	—	12	442	2	1
305	—	4	351	1	—	397	10	2	443	—	19
306	—	1	352	—	12	398	2	—	444	—	18
307 }	—	6	353	2	—	399	—	9	445	2	10
308 }			354	7	15	400	3	10	446	—	9
309	—	2	355	3	9	401	1	—	447	—	13
310	1	8	356	4	4	402	31	—	448	1	—
311	3	—	357	2	10	403	—	20	449	—	23
312	—	2	358	—	4	404	—	10	450	2	1
313	1	8	359	—	1	405	3	12	451	—	4
314	—	9	360	—	2	406	—	3	452	1	20
315	—	18	361	—	3	407	2	5	453	7	9
316	1	4	362	7	—	408	—	16	454	1	5
317	—	15	363	10	15	409	—	20	455	—	6
318	—	2	364	8	1	410	—	6	456	—	4
319	7	15	365	1	—	411	—	4	457	2	12
320	2	—	366	8	13	412	1	10	458	—	12
321	—	8	367	5	—	413	1	10	459	—	1
322	—	11	368	7	—	414	—	10	460 }	—	16
323	2	—	369	13	—	415	—	16	461 }		
324	—	12	370	5	25	416	—	12	462	—	1
325	—	6	371	10	15	417	—	10	463	—	12
326	—	4	372	—	14	418	—	5	464	—	22
327	6	—	373	—	13	419	—	12	465	—	8
328	—	2	374	—	3	420	2	—	466	6	—
329	—	19	375	1	—	421	6	—	467	—	2
330	—	7	376	—	3	422	1	1	468	—	2
331	—	2	377	—	3	423	7	—	469	3	5
332	—	1	378	2	15	424	2	12	470	2	29
333	3	—	379	1	—	425	—	20	471	—	3
334	9	—	380	—	16	426	1	—	472	3	16
335	10	—	381	—	16	427	—	12	473	23	—
336	2	15	382	—	6	428	16	1	474	—	1
337	9	—	383	—	10	429	2	—	475	—	12
338	1	—	384	—	12	430	62	—	476	—	2
339	1	—	385	—	12	431	—	6	477	—	2
340	4	5	386	2	20	432	—	3	478	—	4
341	5	—	387	2	20	433	2	6	479	—	5
342	—	9	388	—	3	434	—	4	480	1	3
343	1	12	389	—	16	435	—	5	481	1	20
344	—	18	390	2	1	436	—	2	482	—	26

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
483	1	—	529	—	1	575	—	18	621	—	2
484	1	15	530	—	2	576	—	18	622	—	2
485	2	8	531	—	1	577	3	—	623	—	2
486	—	29	532	—	4	578	—	8	624	—	2
487	—	20	533	—	6	579	—	16	625	—	4
488	—	19	534	—	20	580	—	21	626	—	4
489	—	23	535	—	16	581	2	12	627	—	6
490	1	12	536	—	14	582	4	25	628	—	4
491	2	12	537	—	7	583	2	8	629	—	5
492	—	27	538	—	29	584	4	21	630	—	4
493	—	17	539	17	1	585	4	12	631	1	3
494	1	1	540	14	1	586	4	6	632	1	10
495	—	15	541	—	1	587	7	—	633	—	4
496	1	28	542	6	—	588	10	15	634 a	—	12
497	—	9	543	3	5	589	4	—	634 b	—	21
498	—	9	544	2	15	590	2	2	635 a	1	2
499	1	12	545	1	11	591	8	—	635 b	—	10
500	4	—	546	3	10	592	14	14	636	6	10
501	3	5	547	3	4	593	2	15	637	—	29
502	7	20	548	3	5	594	4	20	638	—	26
503	1	—	549	—	8	595	7	—	639	1	—
504	1	9	550	2	10	596	—	25	640	1	—
505	—	23	551	5	20	597	2	15	641	2	7
506	2	19	552	—	6	598	3	6	642	—	8
507	2	5	553	28	—	599	—	25	643	—	18
508	3	—	554	—	26	600	1	20	644	—	25
509	—	5	555	—	6	601	1	5	645	—	20
510	2	12	556	1	14	602	2	20	646	—	11
511	4	—	557	—	8	603	2	—	647	—	22
512	1	8	558	—	2	604 }	2	9	648	—	10
513	3	—	559	—	6	605 }			649	—	10
514	—	17	560 }			606	2	2	650	—	16
515	—	18	561 }	—	5	607	1	16	651	2	5
516	2	8	562 }			608	4	15	652	—	12
517	—	26	563	—	6	609	3	1	653	1	—
518	1	—	564	—	4	610	2	2	654	—	16
519	3	15	565	—	6	611	4	15	655	—	10
520	3	—	566	—	5	612	1	29	656	—	10
521	4	—	567	—	5	613	1	12	657	—	10
522	—	10	568	—	12	614	5	—	658	—	11
523	1	3	569	—	5	615	14	—	659	—	20
524	—	4	570	5	—	616	1	20	660	—	20
525	—	1	571	6	—	617	8	4	661	—	20
526	—	9	572	—	8	618	1	13	662	—	12
527	—	20	573	—	8	619	3	10	663	—	12
528	—	2	574	—	9	620	1	—	664	—	10

Nº	Rℓ	Ngr.	Nº	Rℓ	Ngr.	Nº	Rℓ	Ngr.	Nº	Rℓ	Ngr.
665	2	—	710	1	25	756	—	26	799	—	8
666	1	20	711	9	—	757	—	2	800	—	6
667	—	20	712	2	12	758	1	15	801	—	8
668	—	12	713	2	16	759	2	12	802	—	1
669	—	25	714	2	—	760	—	1	803	—	1
670	—	12	715	1	—	761	—	15	804	—	6
671	—	12	716	1	—	762	—	2	805	—	7
672	—	10	717	—	1	763	—	25	806	—	4
673	—	10	718	—	21	764	—	25	807	—	7
674	—	10	719	—	10	765	1	6	808	—	25
675			720	4	15	766	1	—	809	—	11
676 a	1	10	721	—	6	767	1	10	810	—	2
676 b	—	10	722	—	22	768	1	—	811	—	4
677	—	8	723	—	22	769	2	12	812	—	5
678	—	11	724	—	16	770	2	8	813	1	18
679	—	9	725	—	16	771	1	—	814	—	5
680	—	11	726	—	9	772	—	1	815	—	7
681	—	13	727	—	18	773	—	3	816	—	4
682	—	10	728	—	23	774	—	8	817	—	7
683	—	7	729	—	14	775	—	3	818	—	4
684	—	6	730	—	2	776	—	5	819	2	12
685	4	25	731	1	10	777	—	4	820	1	29
686			732	—	5	778	—	2	821	—	23
687	1	5	733	1	7	779	—	8	822	—	4
688	1	29	734	—	4	780	1	20	823	—	8
689	3	15	735	1	21	781	—	14	824	—	6
690	2	8	736	—	25	782	—	6	825	—	6
691	21	—	737	2	3	783	—	1	826	—	15
692	—	1	738	2	—	784	—	1	827	—	4
693	—	12	739	—	15	785	1	8	828	—	11
694	—	2	740	—	14	786	—	2	829	—	7
695	—	1	741	—	3	787	—	3	830	—	24
696	—	2	742	—	6	788	—	2	831	—	10
697	—	2	743	—	3	789	—	2	832	—	2
698	—	6	744	—	20	790			833	—	26
699	—	14	745	—	8	791	2	20	834	—	4
700	—	18	746	2	12	792			835	—	9
701	3	1	747	1	—	793	—	11	836	—	9
702	—	5	748	1	25	794	—	2	837	5	—
703	—	2	749	—	6	795	—	20	838	—	8
704	—	18	759	—	6	796	1	—	839	—	4
705	—	20	751	—	6	797 a	—	7	840	—	6
706	—	10	752	—	6	797 b	—	8	841	—	19
707	3	13	753	—	8	798 a	—	2	842	1	25
708	3	—	754	—	8	798 b	—	9	843	—	8
709	—	4	755	6	—	798 c	—	12	844	—	12

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
845	—	12	890	—	20	937	1	12	980	—	10
846	—	4	891	—	5	938	1	5	981	—	22
847	—	3	892	—	3	939	1	—	982	—	21
848	2	5	893	—	20	940	—	16	983	—	8
849	—	20	894	—	11	941	1	5	984	3	—
850			895	—	22	942	—	8	985	—	19
851	—	8	896	—	15	943	1	2	986	—	12
852	—	4	897	—	5	944	—	7	987	—	18
853	—	12	898	—	28	945	1	2	988	—	10
854	—	3	899	2	16	946	—	3	989	—	10
855	—	6	900	—	1	947	—	7	990	—	9
856	—	3	901	1	8	948	—	6	991	—	13
857	—	4	902	—	5	949	—	7	992	1	5
858	—	6	904	—	11	950	3	1	993	1	8
859	—	3	905	—	16	951 a	1	12	994	1	7
860	1	10	906	—	10	951 b	—	21	995	—	4
861	—	3	907	—	—	952	—	1	996	1	17
862	—	5	908	—	4	953	1	—	997	—	4
863	—	4	909	—	22	954	2	—	998	—	7
864	—	20	910	—	10	955	2	10	999	—	2
865	—	5	911	2	—	956	1	—	1000	—	28
866	—	14	912	2	—	957	1	12	1001	—	12
867	—	4	913	—	8	958	2	10	1002	—	2
868	—	5	914	—	—	959	4	—	1003	—	3
869			915	—	1	960	4	—	1004	—	7
870			916	—	1	961	2	—	1005	—	8
871			917	—	6	962	—	1	1006	—	4
872	1	—	918	—	3	963	—	10	1007	—	1
873			919	—	9	964	—	10	1008	—	3
874			920	1	20	965	—	10	1009	—	1
875			921	—	—	966	—	11	1010	1	22
876	1	—	922	—	4	967	—	14	1011	1	—
877	—	1	923	—	20	968	—	7	1012	2	10
878	—	1	924	—	4	969	1	—	1013	3	2
879	—	2	925	—	5	970	—	15	1014	—	10
880 a	3	25	926	—	5	971	—	5	1015	—	1
880 b	1	1	927	—	5	972 a	—	2	1016	—	9
881	6	—	928	—	5	972 b	—	1	1017	—	8
882	—	11	929	—	5	973	—	11	1018	—	1
883	—	11	930	—	20	974	—	12	1019	—	5
884	1	—	931	20	—	975	—	25	1020	—	1
885	—	10	932	10	—	976	—	25	1021	—	23
886	2	—	933	—	4	977 a	1	2	1022	—	16
887	1	6	934	—	1	977 b	1	5	1023	1	4
888	—	9	935	—	2	978	—	1	1024	—	6
889	1	13	936	2	7	979	2	18	1025	1	8

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1026	—	—	1071	—	6	1116	—	23	1162 a b	3	10
1027	—	2	1072	2	—	1117	—	4	1163	1	—
1028	—	6	1073	—	1	1118 a-f	6	1	1164	—	20
1029	—	25	1074	—	1	1119 a-c	1	1	1165	3	29
1030	3	4	1075	—	2	1120 a b	—	2	1166	—	1
1031	1	15	1076	—	10	1121	3	—	1167	—	1
1032	1	5	1077	—	3	1122	—	4	1168	—	8
1033	—	3	1078	—	8	1123	—	8	1169	—	9
1034	—	13	1079	—	5	1124	—	2	1170	—	2
1035	—	5	1080	—	24	1125	—	10	1171	—	2
1036	1	16	1081	—	16	1126	1	9	1172	—	7
1037	—	14	1082	—	22	1127 a-f	2	9	1173	—	17
1038	2	10	1083	—	25	1128 a b	—	2	1174	1	8
1039	2	10	1084	—	22	1129	—	6	1175	—	2
1040	3	10	1085	1	5	1130	—	6	1176	—	1
1041	—	3	1086	1	19	1131	2	21	1177 a-d	—	4
1042	12	1	1087	—	25	1132	2	8	1178	—	2
1043	—	23	1088	1	2	1133	—	25	1179	—	2
1044	—	8	1089	1	7	1134 a-c	1	20	1180 a-c	1	7
1045	13	—	1090	—	12	1135 a-d	3	—	1181 a b	—	16
1046	—	1	1091	—	9	1136	2	5	1182 a-d	—	6
1047	—	1	1092	—	8	1137	—	20	1183	—	2
1048	—	17	1093	—	6	1138	—	12	1184 a-c	—	25
1049	—	16	1094	—	8	1139	1	12	1185 a b	—	2
1050	—	18	1095	—	5	1140	—	16	1186	—	2
1051	—	—	1096 }	—	5	1141	—	16	1187	—	1
1052	2	7	1097 }			1142	—	18	1188	—	2
1053	—	—	1098	—	5	1143	2	5	1189	—	1
1054	—	8	1099	—	6	1144	—	16	1190	—	2
1055	—	16	1100	—	2	1145	1	11	1191	—	10
1056	—	4	1101	—	6	1146	—	4	1192 a b	—	12
1057	—	2	1102	—	11	1147	—	12	1193 a b	1	10
1058	—	12	1103 a }	55	—	1148	—	5	1194	—	1
1059	—	2	1103 b }			1189	1	—	1195	—	1
1060	—	8	1104	1	1	1150	4	12	1196	—	1
1061	—	—	1105	—	10	1151	—	29	1197	—	—
1062	—	6	1106	—	5	1152	1	—	1198	—	20
1063	—	7	1107 a-c	—	6	1153	1	15	1199	—	1
1064 a	—	1	1108 a b	—	4	1154	—	2	1200	—	7
1064 b	2	—	1109	—	1	1155	—	3	1201 a-c	—	1
1065	—	8	1110	—	2	1156	—	16	1202	—	—
1066	—	16	1111	—	3	1157	—	5	1203	—	2
1067	1	3	1112	1	3	1158	—	12	1204	—	4
1068	—	20	1113	2	20	1159 a b	2	10	1205	—	15
1069	—	12	1114	—	10	1160	—	1	1206	—	4
1070	—	19	1115	—	21	1161 a-i	6	—	1207	—	1

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1208	—	1	1212	—	2	1216	2	21	1219	—	5
1209	1	8	1213	—	2	1217	—	16	1220	4	23
1210	—	12	1214	—	2	1218	—	19	1221	2	16
1211	—	8	1215	—	2						

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

